



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

# Artes

## Programas de estudio

### Segundo Ciclo de Educación Básica





# Artes

## Programas de estudio

### Segundo Ciclo de Educación Básica



José Mauricio Pineda Rodríguez  
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga  
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz  
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz  
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López  
Directora Nacional de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia  
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Juan Salomón Paredes  
Coordinador del Departamento de Educación Artística

---

Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza  
Karla Aurora Carbajal Alvarado  
Fátima Alfaro Murillo  
Fátima Alejandra Baños González  
Juan Salomón Paredes  
**Equipo técnico autoral**

Marlene Elizabeth Rodas Rosales  
Alma Gladys Girón de Santillana  
Ana Esmeralda Quijada Cárdenas  
**Corrección de textos**

Judith Samanta Romero de Ciudad Real  
Diego Hernández Molina  
**Diseño editorial y diagramación**

Primera edición, Ministerio de Educación, San Salvador,  
El Salvador, 2023.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su  
reproducción, sin previa autorización del MINED.

ISBN en trámite

## Estimado equipo docente

En el marco de la reforma educativa Mi Nueva Escuela, en específico, su eje Currículo Renovado, nos complace entregarles esta versión actualizada del Programa de Estudio de Educación Artística para Segundo Ciclo de Educación Básica. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida vigente en el siglo XXI.

Al mismo tiempo, incorpora la visión del trabajo por competencias, poniendo en marcha los planteamientos de la política «Currículo al Servicio del Aprendizaje» y el enfoque artístico creativo para desarrollar habilidades que favorezcan el pensamiento artístico y la valoración y resguardo del patrimonio cultural en el estudiantado a través de los procedimientos, las actitudes y los saberes que integran esta asignatura.

Como parte de las políticas educativas y de nación, hemos incorporado contenidos que ayuden al fortalecimiento de las ciudadanías en correspondencia con la demanda mundial sobre habilidades para la comunicación tecnológica, cuidado del medioambiente y reconocimiento de la interculturalidad, sin olvidar que no hay actividad cognitiva sin afectividad.

Esto será posible si tenemos altas expectativas en nuestros estudiantes y les comunicamos que el esfuerzo y la constancia son vitales para lograr sus metas personales y su formación como ciudadanos del mundo desde el Segundo Ciclo de la Educación Básica. Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán estos programas con una actitud dispuesta a aprender y a mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido encomendada: alcanzar mejores logros en la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse de manera integral.

José Mauricio Pineda Rodríguez  
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

# Índice

<b>I. Introducción de los Programas de Estudio de Educación Artística para Segundo Ciclo de Educación Básica .....</b>	<b>6</b>
Componentes curriculares .....	6
Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas .....	8
Metodología .....	8
Evaluación .....	8
Refuerzo académico .....	8
Descripción y presentación de una unidad de aprendizaje .....	8
Estructura de Unidad .....	9
<b>II. Plan de estudio de Segundo Ciclo de Educación Básica ....</b>	<b>10</b>
Ejes transversales .....	10
<b>III. Presentación de la asignatura .....</b>	<b>10</b>
Enfoque de la asignatura .....	10
Competencias transversales .....	11
Bloques de contenidos o unidades de aprendizaje .....	11
Competencias por desarrollar .....	12
Ejes temáticos .....	13
Relación de unidades y ejes temáticos .....	16
Relación de competencias, ejes temáticos y aprendizajes esperados para Segundo Ciclo de Educación Básica .....	17
Gestión del aula .....	19

<b>IV. Lineamientos metodológicos .....</b>	<b>19</b>
<b>V. Lineamientos de evaluación .....</b>	<b>21</b>
<b>Cambios significativos en la actualización curricular del programa de estudio de Educación Artística.....</b>	<b>22</b>
<b>Competencias y unidades didácticas de Segundo Ciclo ...</b>	<b>23</b>
<b>Cuarto grado .....</b>	<b>23</b>
Competencias de grado .....	23
Unidades del programa de cuarto grado .....	24
<b>Quinto grado .....</b>	<b>34</b>
Competencias de grado .....	34
Unidades del programa de quinto grado .....	35
<b>Sexto grado .....</b>	<b>46</b>
Competencias de grado .....	46
Unidades del programa de sexto grado .....	47
<b>Glosario .....</b>	<b>57</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>60</b>

## I. Introducción de los programas de estudio de Educación Artística para Segundo Ciclo de Educación Básica.

El desarrollo de los nuevos programas de estudio para Educación Artística de Segundo Ciclo de Educación Básica pretende dar una respuesta curricular a las interrogantes que nacen desde la planificación docente:

Interrogantes	Componentes curriculares
¿Para qué enseñar?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competencias</li></ul>
¿Qué debe aprender el estudiantado?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contenidos</li><li>• Habilidades</li><li>• Destrezas</li></ul>
¿Cómo enseñar?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientaciones metodológicas</li><li>• Secuencia didáctica</li></ul>
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientaciones sobre evaluación</li><li>• Indicadores de logro</li><li>• Evidencias de aprendizaje</li></ul>

La propuesta está diseñada a partir de los componentes curriculares, desarrollándose en el siguiente orden:

- Las competencias y el enfoque: orientan el desarrollo de la asignatura.
- Los contenidos: responden a las competencias de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Los aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades: ofrecen recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura. Describen fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y de las recomendaciones generales.
- La evaluación: toma en cuenta los indicadores de logro y los criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Es importante destacar que los cambios curriculares que emanan del presente programa de estudios tienen a la base un proceso gradual y profundo de la secuencia y de la priorización de los contenidos del programa de estudio anterior, de tal manera que las posibilidades para el logro de competencias en el estudiantado se garantizan. Al final de estas páginas preliminares, se exponen con precisión algunas de las implicaciones del cambio curricular y su justificación.

### Componentes curriculares

#### a. Competencias

Las competencias se estructuran en función del logro de aprendizajes, por lo que se orientan a la realización de una serie de acciones con el fin de obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. También se evidencia la funcionalidad, el «para qué» o la finalidad de los aprendizajes, lo que permite que las acciones y los aprendizajes específicos sean dotados de sentido y razón de ser, para incidir en la vida o en las necesidades del estudiantado. En este programa se presentan las competencias de grado y, luego, las de cada unidad didáctica.

#### b. Contenidos

Los programas presentan las tres clases de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias. Estos recursos son los siguientes: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el saber; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el «saber hacer», y los contenidos actitudinales (actitudes, sentimientos, normas y valores), vinculados con «saber ser». En la planificación de aula, es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.



### b.1 Los contenidos conceptuales

Para entender el mundo en que vivimos, es imprescindible adquirir ciertos saberes sobre la realidad. Estos saberes de carácter conceptual ocupan un lugar muy importante en el aula y fuera de ella, pues son el motor que impulsa las acciones de la competencia.

Además, el aprendizaje por competencias implica una trascendencia de lo conceptual al plano de los procedimientos, para que el saber no solo sea teórico, sino significativo en la vida del estudiantado.

### b.2 Los contenidos procedimentales

Este contenido tiene relación con las habilidades y las destrezas que se pretenden desarrollar en cada estudiante a fin de que sea capaz de enfrentarse con garantía de éxito ante una situación determinada. Los contenidos procedimentales resultan tan importantes como los conceptuales pues le permiten al estudiante y a la comunidad educativa explicar la manera de aprender, reproducir y modificar de acuerdo con los contextos, así como adaptar estos saberes a las necesidades particulares de cada estudiante.

Estos contenidos se refieren a una actuación concreta y ordenada que se dirige hacia una meta específica. También caben bajo la denominación de «destrezas», «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento (Coll, 1992).

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo, se han denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos «quedan sujetos a planificación y al control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos». (Valls, 1994) Por lo tanto, no

deberán confundirse con metodología, ya que, aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales «se deben aprender», mediante el desarrollo de una destreza progresiva en su aplicación, y la metodología es la forma y el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

### b.3 Los contenidos actitudinales

Las actitudes hacen referencia a las maneras habituales de reaccionar que tiene una persona. Son fruto de los conocimientos y las creencias. Con las actitudes, las personas muestran lo que piensan de algo o de alguien, mediante las emociones frente a una situación comunicativa ficcional o real. El ser se manifiesta al hacer o ejecutar procesos. Los contenidos actitudinales se enmarcan de manera transversal en todas las actividades de la unidad.

«La correspondencia entre contenidos conceptuales, procedimentales e indicadores de logro tiene a la base otras habilidades básicas que están implícitas en las destrezas que indican las competencias de unidad» (Roegiers, 2007).

El desafío es superar la tendencia de «enseñar» únicamente información; es decir, aprendizajes memorísticos. Estos tienen su espacio y su importancia. Sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En este sentido, la labor docente es muy importante, pues requiere revisar con detalle cada procedimiento. Cabe destacar que el programa presenta una propuesta orientadora de la secuenciación, lo cual no significa que sea rígida. La flexibilidad curricular, siempre enfocada en la búsqueda por articular las competencias, es válida y necesaria.

## Organización de competencias y contenidos en unidades didácticas

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar, de manera conjunta, las competencias, los tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Los contenidos se han organizado en tres unidades didácticas, las cuales se desarrollan en 32 semanas. De Segundo a Sexto Grado la unidad 1 y 2 tienen 10 semanas y la unidad 3 tiene 12 semanas, por lo que hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que busca un tratamiento oportuno a los estudiantes que no alcanzan el nivel esperado en los logros de cada trimestre.

### Metodología

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos, el cual describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de la asignatura. Esta puede ser mejorada por cada docente para ofrecer al estudiantado clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias. En este programa se presentan los lineamientos metodológicos específicos para cuarto, Quinto y Sexto Grado.

### Evaluación

La propuesta curricular de Educación Artística se fundamenta en el enfoque artístico creativo, en lo disciplinar y en lo pedagógico en el modelo socio-constructivista, en el cual se articulan los diferentes momentos de la evaluación desde las competencias propuestas para cada unidad. Son las competencias y la claridad de su alcance, las que permiten tener evidencias sobre el desempeño del estudiantado. En lo específico, los indicadores de logro permiten evaluar dicho desempeño. Sobre los indicadores de logros, se debe comprender que se pueden realizar las adecuaciones para evaluar de manera equitativa, según el nivel del logro o el alcance de un aprendizaje.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica.

### Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación para apoyar los aprendizajes del estudiantado. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán guiar al docente para que pueda ayudar, orientar y prevenir la deserción y la repetición. Los indicadores de logro son parámetros que evidencian el grado y modo en que el estudiantado realiza el aprendizaje de los distintos saberes, conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Con los indicadores de logro, se obtiene información sobre el desarrollo de las competencias deseadas. Además, actúan como orientadores para la planificación de actividades y se van evaluando paulatinamente (MINED, 2015).

El seguimiento constante, descrito en los indicadores, significa ofrecer refuerzo académico oportuno a los niños y a las niñas que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender las diferentes necesidades educativas específicas.

### Descripción de una unidad de aprendizaje

- **Número y nombre de unidad:** describe los datos generales de la unidad.
- **Competencias de unidad:** se refieren a lo que se espera que logre el estudiantado.
- **Indicadores de logro:** son las habilidades y las acciones como evidencias de las competencias.
- **Contenido conceptual:** consiste en el saber de conceptos que debe tener el estudiantado y el profesorado.
- **Contenido procedimental:** son actividades conscientes e intencionales del docente y del estudiantado para alcanzar los indicadores de logro.
- **Contenido actitudinal:** es una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo. Establece con claridad las actitudes esperadas en las situaciones de aprendizaje.

Número y nombre de unidad

## Unidad 1 Experimentamos con el arte

Duración: 10 semanas

Competencias de unidad

### Competencias de unidad:

1. Realizar ejercicios de calentamiento para prepararse para una actividad de percepción sensorial o de entrenamiento corporal.
2. Practicar la percepción sensorial del entorno para favorecer la concentración y la memoria visual y táctil.
3. Explorar texturas de diversos materiales naturales y artificiales para imprimirlos sobre material modelable creando un relieve como parte de un trabajo artístico.
4. Relacionar las figuras rítmicas musicales (negra, corchea y silencio) con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión.
5. Utilizar la simetría corporal para realizar figuras de forma individual o grupal en una coreografía sencilla.
6. Utilizar la vocalización para realizar cambios de voz con volumen y adecuada pronunciación a fin de caracterizar personajes.

Contenido conceptual

Contenido procedimental

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percepción sensorial: la memoria</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios de estiramiento y relajación muscular, movimientos de las articulaciones y ejercicios de concentración a través de la respiración consciente, previo a una actividad de percepción sensorial.</li> <li>• Puesta en común de los detalles y características de objetos y espacios cotidianos que observa del entorno por medio de estímulos visuales.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal (respiración, estiramiento y relajación) para prepararse para una actividad de desarrollo de la memoria visual.</li> <li>1.2 Comenta los detalles de su experiencia de observación de espacios cotidianos a fin de practicar la memoria visual.</li> <li>1.3 Realiza actividades lúdicas antes de iniciar el trabajo corporal al practicar la concentración para la calma y armonía durante la clase.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percepción sensorial: audición</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de actividades lúdicas al llevar a cabo la práctica de la concentración.</li> <li>• Conversatorio en equipos sobre la importancia de la concentración para la calma y la armonía durante la clase.</li> </ul>	

Indicadores de logro

### Contenidos actitudinales:

- Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos. Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.
- Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.

Contenido actitudinal

## II. Plan de estudio para Segundo Ciclo de Educación Básica

El plan de estudio de Segundo Ciclo de Educación Básica se organiza en 3 unidades con carga horaria unificada de 3 horas semanales y comprende 32 semanas reales de acuerdo con la siguiente distribución:

Cuarto grado		Quinto grado		Sexto grado	
Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales	Horas semanales	Horas anuales
3	96	3	96	3	96

Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en la propuesta pedagógica del centro educativo, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar. Para implementar el plan de estudio, se debe hacer adecuaciones curriculares en función de las necesidades del estudiantado y de las condiciones del contexto.

### Ejes transversales

Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio. Contribuyen a la formación integral del estudiantado ya que a través de ellos se consolida «una sociedad más democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose así en respuestas educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos que tiene el país». (Ministerio de Educación, 1999, p. 131-136).

Los ejes transversales del currículo salvadoreño son los siguientes:

- Educación ambiental.
- Educación en derechos humanos.
- Educación en población.
- Educación preventiva integral.

- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la salud.
- Educación del consumidor.
- Educación en valores.

## III. Presentación de la asignatura

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad.

Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta área de la siguiente manera: «Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo, valorarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas.

Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes plásticas y el teatro.

La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística».

En este sentido, se espera que los estudiantes sean receptores activos ante obras plásticas, musicales, dancísticas y teatrales, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

### Enfoque de la asignatura: artístico-creativo

Enfatiza en el componente creativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte. Lo que se persigue es el equilibrio entre los aspectos cognitivos, procedimentales, emocionales y socioafectivos.

La creatividad tiene su origen en la imaginación, la imaginación es el resultado de la estimulación de los sentidos cuando se pone en contacto al estudiantado con los diferentes recursos, técnicas y lenguajes del arte, lo que les permite desarrollar el pensamiento artístico y el pensamiento crítico, fortaleciendo con ello la capacidad de resolver problemas de forma creativa.

## Competencias transversales

### Percepción estética

Desarrolla la capacidad de observación para obtener información relevante a partir de una manifestación artística. De esta manera favorece el desarrollo de la atención, la percepción, la imaginación, la memoria a corto y largo plazo. La percepción estética supone la capacidad de conocer y disfrutar las producciones artísticas, argumentando sus interpretaciones sobre el mensaje y la valoración de la obra artística.

### Expresión estética

Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad en la resolución de problemas y la espontaneidad al tiempo que enseña a respetar otras formas de expresión. Asimismo, desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración o la articulación. Favorece la manipulación de objetos, la comunicación corporal y con otros materiales; la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los estudiantes comprendan mejor su entorno cultural y su espacio. Implica la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos sin desconocer la realidad del contexto, de manera que se amplíen las posibilidades de expresión y comunicación con los demás por medio de la participación, la comunicación y el orden, entre otras.

### Interpretación de la cultura y el mundo natural

Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia a partir de la interpretación de sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales,

en las obras y realizaciones humanas. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y a las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable. Demanda la selección de intercambio de información referida a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

## Bloques de contenidos o unidades de aprendizaje

La naturaleza de los contenidos comprende básicamente cuatro lenguajes artísticos: expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

- 1. Expresión musical.** Comprende la reflexión de los sonidos de la naturaleza o los producidos por diversos materiales como parte del contexto sonoro del estudiantado. También, introduce la realidad musical producida por instrumentos y por la voz humana, y las cualidades de la sonoridad: timbre, tono, intensidad, duración y ritmo. Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, los instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical... El estudiantado de Segundo Ciclo ha de conocer muchas canciones que le aporten variedad expresiva, que tengan interés y significado para ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.
- 2. Expresión corporal y danza.** Implica el dominio progresivo de aspectos motores para el manejo del cuerpo como instrumento primordial para expresar ideas, sentimientos y experiencias. Combina la música, el espacio y tiempo.

**3. Expresión plástica.** Incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, concibiendo al estudiantado en un rol activo: evocando sus propias experiencias, planteándose y resolviendo interrogantes ante la imagen analizada. Los niños inician este proceso de manera espontánea; la Educación Artística les ofrece categorías conceptuales relacionadas con la línea, el color, el volumen, las texturas de los materiales, y técnicas para hacer la interpretación con mayor eficacia y autonomía. Asimismo, comprende la producción o expresión artística mediante el dibujo, modelado, coloreo y otras técnicas que permitan la expresión creativa.

**4. Expresión teatral.** Combina elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y tiempo para comunicar ideas, sentimientos y experiencias. El gesto corporal implica el dominio progresivo de aspectos motores. Enriquece las posibilidades expresivas con recursos como el vestuario, el maquillaje, la música, la utilería, los accesorios y la escenografía, entre otros.

### Competencias por desarrollar

En una competencia siempre están presentes el *ser*, el *saber*, y el *hacer* en una tríada indivisible. Separar las competencias nos lleva a formular objetivos. Y aunque los objetivos no son negativos, tampoco son válidos bajo el enfoque por competencias. Ser competente implica desempeñarse en la vida, con el conocimiento y con los demás, de manera integral.

Las competencias son enunciados amplios con los siguientes elementos:

- a) **Un verbo.** La competencia lleva verbos que implican acción, por lo que son medibles y verificables en tareas genuinas. .
- b) **Un objeto.** Es aquello en lo que recae la acción del verbo; lo fundamental del saber de la competencia.
- c) **Un propósito.** Es el problema que la competencia pretende resolver.

**d) Condición de calidad.** Es el grado de perfección de la ejecución de la competencia (Gutiérrez, 2017).

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias, que implican un desempeño en la vida con el conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de Educación Artística para el Segundo Ciclo de Educación Básica:

- Explorar las texturas, las formas y los sonidos; las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y los sentidos, utilizando de manera espontánea las técnicas y recursos de las artes plásticas, musicales, dancísticas y teatrales, así como también en la creación artística para disfrutar del arte y fortalecer su capacidad creativa y expresiva.
- Identificar y valorar las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos; los procesos, las estrategias, los instrumentos y las técnicas para materializar sus inquietudes y visión del mundo al expresarse creativamente por medio de su trabajo artístico.
- Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, el ritmo, el canto y la danza, profundizando progresivamente en contenidos relativos al timbre, la altura, el pulso, las notas musicales, las pausas y las trayectorias de desplazamiento, para disfrutar y compartir sus ideas, experiencias, tradiciones, lecturas e imaginación en un clima de respeto y colaboración.
- Interpretar manifestaciones artísticas del patrimonio cultural para favorecer la comprensión del entorno, del pasado y el presente desde un punto de vista crítico para fortalecer su identidad cultural.
- Identificar y valorar obras y autores representativos del arte nacional e internacional para enriquecer su capacidad de apreciar el arte y promover su difusión en el contexto cercano.

- Relacionar críticamente las manifestaciones artísticas y el contexto en que fueron creadas y su importancia en la vida cotidiana, identidad y cultura para interpretar mensajes de las diferentes manifestaciones artísticas con agrado y capacidad de valoración.
- Comunicar sus ideas, experiencias e imaginación por medio de lenguajes artísticos y el uso de recursos tecnológicos y digitales para fortalecer sus relaciones en el contexto educativo, familiar, social y cultural.

## Ejes temáticos

El desarrollo de contenidos de Educación Artística se ha organizado por ejes para facilitar de mejor manera aprendizajes significativos y así propiciar el desarrollo de competencias. En Segundo Ciclo, son nueve:

### Percepción sensorial

Es la capacidad de interpretar el mundo a través de los sentidos. Este eje pretende visibilizar la importancia del desarrollo sensorial a través de la apreciación del entorno y de manifestaciones artísticas para potenciar el uso de los sentidos en el estudiantado al relacionar los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten e identificando formas, colores y texturas de forma táctil y visual. Por lo que es importante que el docente ponga énfasis en la percepción consciente, llevándola de la mano con la concentración para agudizar los sentidos.

### Apreciación artística

Promueve el interés, disfrute y apreciación de la naturaleza y de manifestaciones artísticas (artes plásticas, música, danza y teatro), expresando sensaciones, emociones, opiniones, preguntando y estableciendo relaciones entre los elementos de las obras artísticas. Además, es un área del conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas a través de la

historia y comprende el arte como una actividad inherente al desarrollo de toda sociedad.

El eje pretende llevar al estudiantado a argumentar sus preferencias, describiendo y comparando materiales y recursos expresivos que se encuentran en las manifestaciones artísticas apreciadas. Escucha y observa manteniendo la atención de montajes artísticos (mimos, títeres, danza e instalaciones), formula preguntas sobre distintas producciones artísticas (el autor, contexto histórico, aspectos de la autoría, materiales empleados), distingue el timbre de instrumentos musicales (guitarras, violines, tambores, entre otros) y elige piezas de baile con criterio propio (el carácter, la velocidad, los desplazamientos o movimientos).

### Patrimonio cultural y natural

El patrimonio está constituido por bienes y valores que pueden ser de índole cultural y natural, estos han ido pasando de generación en generación y producen algunos beneficios en la sociedad (económicos, espirituales y culturales) y como un elemento de identidad. El patrimonio cultural, puede ser tangible (monumentos, sitios arqueológicos y edificios), o intangible (folclore, leyendas, tradiciones, manifestaciones populares vivas). Por otro lado, el patrimonio natural es la riqueza natural propia de un pueblo que se ha generado por condiciones naturales del territorio sin intervención humana.

### Cuerpo, espacio y tiempo

En los lenguajes artísticos el cuerpo, el espacio y el tiempo están íntimamente relacionados; el cuerpo, se utiliza como un instrumento de expresión en la danza y el teatro; el espacio, es un lugar que ocupa un objeto que puede ser personal o compartido, y también la intervención o transformación de un espacio cotidiano para darle un significado artístico; y el tiempo, es la duración de un sonido o de un movimiento, así

como el contexto histórico en el que se desarrolla una obra de arte. Por ejemplo, en una danza costumbrista (*El carbonero*) el cuerpo no solo representa el cuerpo del bailarín, sino que también es el cuerpo del personaje que se interpreta, en este caso un campesino que produce carbón; el espacio, no solo es el escenario donde se representa la danza sino también el espacio de una carbonera en el campo; y el tiempo, no solo es la duración de la danza sino también el tiempo histórico del auge del carbón en El Salvador.

Este eje promueve en el estudiantado la experimentación y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo con relación al uso del espacio y el tiempo.

### Sonido y movimiento

El sonido se produce por vibraciones de un cuerpo que se transmiten por el aire, el agua o un medio sólido que estimulan el sistema auditivo. Además, el concepto de sonido hace referencia a la descripción de algo agradable como la lluvia o la música, a diferencia del ruido, que se utiliza para un impacto violento, como el choque de un auto.

Este eje pretende que el estudiantado distinga no solo las características del sonido (timbre, duración, altura e intensidad) sino que identifique la fuente de la que provienen y que logren seguir el ritmo de las canciones con diferentes partes de su cuerpo, con la voz o con instrumentos musicales; en danza, la intensidad del sonido determina la energía con la que se realizan los movimientos corporales; en teatro, el sonido está ligado a la ambientación del paisaje sonoro para complementar una escena con ambientación sonora (efectos de sonido) que puede ser pregrabada o producida en vivo con instrumentos o con percusión corporal; en artes plásticas, el sonido es una fuente de inspiración, que provoca sensaciones y emociones que se pueden plasmar en una obra artística.

El movimiento es el cambio de posición de una parte o de todo el cuerpo en un espacio y tiempo determinado, es la forma de expresar sentimientos por medio de desplazamientos, posturas, gestos y ademanes, etc. Además, con el movimiento consciente del cuerpo se aprende y se refuerza el autoconocimiento.

Este eje pretende que el estudiantado tome conciencia sobre las posibilidades y limitaciones corporales para expresar emociones, sentimientos e ideas. En las artes plásticas, el movimiento a menudo se sugiere a través de la composición, el uso del color, el punto y la línea; en la música, el movimiento se puede crear mediante el ritmo, el timbre y la melodía; en la danza se identifica en la coordinación y la cadencia en relación con el ritmo de la música y el espacio; en teatro implica desplazamientos, gestos, ademanes y la consciencia de la relación con el otro y con los objetos en el espacio escénico.

### Forma y color

La forma es el contorno y la estructura de los elementos, esta permite identificar los objetos y diferenciarlos de otros según sus características (color, tamaño, proporción, textura y ubicación en el espacio). Una obra artística puede estar compuesta por una o varias formas y figuras.

Este eje pretende que el estudiantado aprenda a reconocer formas planas y con volumen en el entorno y en obras artísticas, así como la representación corporal de las mismas para expresar ideas, emociones y sentimientos.

El color es la luz reflejada por los objetos, y sus características principales son el tono, la saturación y el brillo. Los colores primarios en el arte son rojo, amarillo y azul, estos no se pueden obtener mezclando otros colores, al contrario, sirven de base para diferentes mezclas. Los colores pueden dar la sensación de caliente o frío dependiendo del lado del espectro al que pertenecen.



Este eje pretende que el estudiantado reconozca los colores primarios en el entorno y en obras artísticas, así como los colores cálidos y fríos para expresar sus estados de ánimo, sus emociones y sus ideas utilizándolos en pinturas, vestuarios, decoraciones en objetos, etc.

### Imaginación y creatividad

La imaginación es la capacidad de producir imágenes mentales, ideas, pensamientos e incluso sentimientos que no existen en la realidad, y no están disponibles a nuestros sentidos. La creatividad es el proceso de transformar la imaginación en realidad.

«Toda invención grande o pequeña, antes de realizarse en la práctica y consolidarse, estuvo unida a la imaginación». (Ribot, 2015, p. 14).

Este eje pretende motivar al estudiantado a imaginar mundos reales o fantásticos al apreciar una canción, escuchar la lectura de un guion teatral o ver una dramatización, una danza, un dibujo o pintura, o bien al crear un trabajo con cualquier lenguaje artístico.

El desarrollo de la creatividad es el fin último de la Educación Artística, ya que busca que el estudiantado sea capaz de enfrentar de forma creativa cualquier problema que se le presente en la vida.

### Arte y tecnología

Este eje pretende que el estudiantado utilice diversos recursos tecnológicos y digitales como páginas web, aplicaciones, programas gratuitos, videos, entre otros, para experimentar, reforzar y apreciar diferentes manifestaciones artísticas como dibujos o pinturas, música, bailes o juegos teatrales. Por ejemplo, reforzando el aprendizaje musical a través de ejercicios en aplicaciones, editando una pista musical como fondo para

una representación teatral o de danza, o realizando recorridos virtuales por museos y/o galerías de arte.

### Trabajo artístico: creación y reflexión

Este eje es la consecución o puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y técnicas, así como la reflexión de la experiencia creativa que se manifiestan en un trabajo final de cada grado. Por ejemplo, en música, se trabaja la preparación e interpretación de canciones para un coro; en danza, se trabaja la preparación y representación de una coreografía colectiva; en artes plásticas, se realiza el montaje y exposición de los trabajos artísticos; y en teatro, se trabaja la preparación y puesta en escena de un guion teatral.

La reflexión del trabajo artístico debe tener su espacio propio para poder socializar las experiencias individuales y grupales, y así tomar consciencia del esfuerzo valorando el proceso y resultado de la producción artística, con el fin de reforzar los aprendizajes y fomentar el respeto por el trabajo propio, a los compañeros, el cuidado del espacio de trabajo y los materiales.

### Relación de unidades y ejes temáticos

Las unidades se han planteado en función de los ejes temáticos, para lo cual se han reorganizado los indicadores de logro en función de un hilo conductor en las cuatro disciplinas de Educación Artística para garantizar que el estudiantado logre desarrollar competencias en una formación integral, significativa y creativa.

Los ejes se agrupan en tres unidades, y pasan por un proceso que parte del reconocimiento de sí mismo y del entorno, la exploración y acercamiento de lenguajes artísticos, hasta la capacidad de apreciación y la creación artística propia.

En el siguiente cuadro se evidencia la relación de los ejes temáticos agrupados en tres unidades.

Unidades	Ejes de temáticos
<b>UNIDAD 1</b> Experimentamos con el arte	Percepción sensorial Cuerpo, espacio y tiempo
<b>UNIDAD 2</b> Nos expresamos con el arte	Imaginación y creatividad Forma y color Sonido y movimiento
<b>UNIDAD 3</b> Disfrutamos con el arte y la cultura	apreciación artística Patrimonio cultural y natural Arte y tecnología Trabajo artístico: creación y reflexión

### Unidad 1: Experimentamos con el arte

La primera unidad comienza con *Percepción sensorial*, para potenciar el uso de los sentidos y entender el mundo circundante. Luego, con el eje *Cuerpo, espacio y tiempo*, se conoce el cuerpo y sus posibilidades de experimentación y expresión, el espacio y tiempo de duración de una obra artística y su contexto histórico social.

### Unidad 2: Nos expresamos con el arte

Esta unidad pretende propiciar actividades artísticas de interés para desarrollar en el estudiantado la *imaginación y creatividad* que le permitan resolver problemas en la vida cotidiana; además, el tendrá un primer acercamiento con elementos básicos de *forma y color*, y *sonido y movimiento*, para expresarlos en actividades artísticas y así lograr el desarrollo de competencias en las cuatro disciplinas de Educación Artística.

### Unidad 3: Disfrutamos con el arte y la cultura

Esta unidad comienza con la *Apreciación artística*, para que el estudiantado identifique y analice los diferentes elementos que componen las obras en las diferentes manifestaciones artísticas (música, danza, teatro y artes plásticas). Además, se pretende que valore y conserve el *Patrimonio cultural y natural* de nuestro país.

También, en el eje Arte y tecnología, se pretende potenciar el uso de recursos tecnológicos y digitales para la apreciación y expresión artística. Por último, el eje *Trabajo artístico: creación y reflexión*, pretende desarrollar en el estudiantado el valor y la importancia de la reflexión como parte del proceso de creación artística. Por ende, este eje es la culminación y puesta en práctica de todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de las tres unidades.

## Relación de competencias transversales, ejes temáticos y aprendizajes esperados al finalizar segundo ciclo

Competencias	Ejes temáticos	Aprendizajes esperados en segundo ciclo
Interpretación de la cultura y el mundo natural	Percepción sensorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica sonidos de acuerdo con sus características.</li> <li>• Identifica sonidos a diferentes distancias y el objeto que lo produce.</li> <li>• Identifica texturas, formas, colores y sus combinaciones.</li> </ul>
	Patrimonio cultural y natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre manifestaciones del patrimonio artístico y cultural de su localidad, su país u otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas, representaciones escénicas, edificios, monumentos, sitios arqueológicos, entre otros) describiendo lo que le hacen sentir e imaginar.</li> </ul>
Percepción estética	Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el mensaje de obras artísticas y expresa las sensaciones, emociones, sentimientos que experimenta al escuchar canciones, observar bailes, obras plásticas y representaciones teatrales.</li> <li>• Identifica los elementos básicos y las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos (música, danza, teatro y artes plásticas); los procesos, recursos, materiales, instrumentos y técnicas.</li> </ul>
Expresión estética	Cuerpo, espacio y tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las posibilidades expresivas de su cuerpo para comunicar ideas, emociones y sentimientos.</li> <li>• Identifica los cambios de energía al realizar diferentes movimientos y desplazamientos en el espacio escénico.</li> <li>• Crea relieves utilizando la textura de diferentes materiales naturales y artificiales al imprimirlos sobre material modelable.</li> <li>• Identifica y representa las figuras rítmicas de forma oral, corporal y escrita.</li> <li>• Reconoce la respiración diafragmática como elemento primordial para hablar, vocalizar y entonar correctamente.</li> </ul>
	Sonido y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características del sonido: timbre, intensidad altura y duración.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</li> <li>• Realiza movimientos y gestos corporales con precisión y soltura para comunicar ideas, sensaciones, sentimientos y emociones.</li> <li>• Representa de forma oral y corporal la escala de do mayor.</li> </ul>
	Forma y color	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los colores primarios y secundarios y el resultado de sus mezclas clasificándolos en la gama de colores cálidos y fríos. Utiliza trazos, colores y texturas en un trabajo artístico de su propia creación.</li> <li>• Identifica formas planas y con volumen en el entorno y en obras artísticas.</li> <li>• Representa gráficamente el compás de 4/4, 3/4 y 2/4.</li> <li>• Representa gráficamente, de forma libre y espontánea, el ritmo que escucha en una pieza musical.</li> </ul>

Competencias	Ejes temáticos	Aprendizajes esperados en segundo ciclo
	Imaginación y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza piezas musicales para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>• Representa corporalmente figuras de su imaginación y del entorno de manera individual y colectiva.</li> <li>• Representa corporalmente personajes para comunicar ideas, temas, situaciones y ambientes en una improvisación de pantomima.</li> <li>• Utiliza el cuerpo, la voz y otros recursos al participar en improvisaciones dramáticas.</li> <li>• Elabora instrumentos musicales, con materiales reciclados.</li> <li>• Utiliza materiales naturales y artificiales para elaborar trabajos artísticos de forma individual y colectiva.</li> <li>• Identifica la simetría y asimetría en un trabajo artístico.</li> <li>• Utiliza títeres de varilla, de sombra y de hilo (marionetas) para improvisar y representar leyendas, cuentos, o textos teatrales.</li> </ul>
	Arte y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos tecnológicos y digitales para enriquecer una actividad artística.</li> <li>• Utiliza recursos tecnológicos y digitales para apreciar obras artísticas y reforzar los conocimientos adquiridos en diferentes lenguajes artísticos (música, danza, artes visuales y teatro).</li> <li>• Utiliza recursos tecnológicos y digitales para crear un collage, textos teatrales, música incidental y audiovisuales.</li> </ul>
	Trabajo artístico: creación y reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la representación de danzas de proyección folclórica y costumbristas.</li> <li>• Participa interpretando canciones en coro que memoriza y entona para representarlas ante un público.</li> <li>• Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos al participar en una coreografía.</li> <li>• Representa la imagen que tiene de sí mismo y la expresa mediante ideas utilizando el modelado, el dibujo o la pintura.</li> <li>• Caracteriza personajes reales o imaginarios con pantomima, títeres o representación de una obra teatral.</li> <li>• Describe los sentimientos y las emociones que le produce crear una fotografía, dibujo o pintura, escultura; escuchar una melodía y representarla con el cuerpo o realizar una representación escénica.</li> <li>• Utiliza la voz para representar personajes en una lectura dramática de forma colectiva.</li> <li>• Identifica un espacio cotidiano para montar y exhibir trabajos artísticos.</li> <li>• Comparte de forma respetuosa su valoración sobre el trabajo propio y el de los demás, en una producción artística individual o colectiva.</li> </ul>

## Gestión del aula

Está enmarcada en la escuela de acción o escuela activa. Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado.

Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde existe un enfoque en el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para demostrar el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio y con ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas.

Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficia la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y el desarrollo de la creatividad.

Es deber de cada docente crear en el aula un espacio de aprendizaje con objetivos formativos claros para implementar acciones didácticas que conduzcan a la adquisición de las competencias y al desarrollo pertinente de las estrategias, con base en las diferentes actividades pensadas para el estudiantado y en la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015).

## Enseñanza explícita

La instrucción o modelo de enseñanza explícita se caracteriza por una serie de soportes y orientaciones por los cuales el estudiantado es guiado en el proceso de aprendizaje.

Esta constituye declaraciones claras sobre el propósito y las razones para aprender una nueva habilidad o desarrollar una competencia, explicaciones precisas para resolver una tarea simple o compleja, demostraciones del objetivo de instrucción y prácticas con retroalimentación hasta que se haya alcanzado el dominio independiente.

En un aula donde la enseñanza es explícita, el estudiantado tiene la oportunidad de ser gestor y responsable de su propio aprendizaje, debido a que puede desarrollar estrategias para la metacognición, favoreciendo el aprendizaje constante, dentro y fuera del aula.

Cuando los objetivos del aprendizaje son claros y se encuentran expresamente descritos, se facilita la integración de conceptos y la adquisición de conocimientos cada vez más complejos.

## IV. Lineamientos metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del estudiantado, con oportunidades para la manipulación y la acción externa (dibujo, canto, baile, etc.), así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros. Por lo tanto, los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los niños aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones.

A partir de su experiencia personal, los niños aplicarán progresivamente los conocimientos y procedimientos que les ofrece la asignatura. Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía, y al trabajar con compañeros y compañeras se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos.

Los y las docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

### 1. Fase de motivación

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura se consideran por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el estudiantado se exprese, explore y comparta desde el inicio.

### 2. Actividades de desarrollo

La comprensión del hecho artístico inicia con la exploración y manipulación de recursos y técnicas. El contacto del estudiantado con la producción artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis.

De la misma manera, la manipulación de objetos, instrumentos musicales, recursos de plástica o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar al niño a descubrir sus posibilidades expresivas.

Como consecuencia de esta experiencia sensorial, los niños pueden tomar conciencia y expresar su propia apreciación artística.

Así, deberán contar con espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un mural, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc.

Las actividades deberán combinar organización grupal e individual, cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica, danza o teatro. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

Como parte del desarrollo se debe planificar un momento de creación. Se deberá propiciar que los estudiantes modifiquen o combinen técnicas, improvisen canciones, personajes y bailes, elijan los recursos, etc., de manera que apliquen lo aprendido con imaginación y, sobre todo, que disfruten al expresarse con autonomía y creatividad.

Cada docente debe ofrecer refuerzo constante durante el desarrollo de las actividades, atendiendo a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

### 3. Actividades de culminación

En este momento se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos y la organización de exposiciones para que el estudiantado comparta los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa.

## V. Lineamientos de evaluación

### La evaluación inicial o diagnóstica

La normativa Evaluación al servicio del aprendizaje y del Desarrollo plantea que «Esta evaluación se realizará con el propósito de obtener información de los diferentes recursos con que el estudiante se enfrenta a nuevos procesos de aprendizaje» (pág. 14).

Algunos niños presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros tendrán mayor disposición a la expresión plástica como el dibujo o el modelado, etc.

Es importante conocer las aptitudes del estudiantado para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales. Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindarles óptimas condiciones de aprendizaje, atendiendo sus particularidades.

### La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo del estudiante es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por sus familiares, lo que afecta la valoración y la intención de la evaluación.

Al observar cómo trabajan los estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo.

Para ello, el o la docente deberá elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con la técnica o la actividad que se realice. Por ejemplo, para las técnicas de títeres de sombra se parte de los pasos básicos y de las actitudes esperadas durante la actuación del estudiantado. Instrumentos como este se emplean para evaluar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, canto, baile, etc.

Asimismo, orientan la autoevaluación y coevaluación, de manera que los niños tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad. Para estructurarlos, el docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

#### Lista de cotejo para evaluar la técnica de títeres de sombra

Criterios	Lo hace sin ayuda	Lo hace con ayuda	Aun no lo hace
Sigue el paso a paso para elaborar títeres de sombra.			
Elabora el teatrino para títeres de sombra.			
Coloca correctamente el títere entre la luz y la pantalla para lograr una proyección definida de la imagen.			
Realiza movimientos, desplazamientos y cambios de voz para darle vida al títere.			
Improvisa una historia con títeres de sombra.			

Observaciones

## La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, cada docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias.

Pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

- Seguimiento del procedimiento (para el caso de la expresión plástica).
- Creatividad en el uso de colores, materiales o formas (dependerá de la actividad).
- Esmero en finalizar su tarea.
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales.
- Orden y aseo del lugar donde trabaja.
- Iniciativa y autonomía.
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros compañeros.
- Espontaneidad al cantar o bailar.
- Respeto por el patrimonio cultural.

Es importante dar a conocer al estudiantado los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

## Cambios significativos en la actualización curricular del programa de estudio de educación artística

- Desarrollo de competencias basado en el planteamiento de ejes temáticos para garantizar un aprendizaje significativo del estudiantado.
- Distribución equitativa en la cantidad de indicadores por disciplina artística.
- Integración de indicadores relacionados a tecnologías y recursos digitales para la apreciación y reforzamiento de los aprendizajes de los lenguajes artísticos.
- Reconocimiento de los cuatro lenguajes artísticos que contiene la Educación Artística (expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral).
- Replanteamiento de la carga horaria basada en la priorización de 32 semanas anuales para el desarrollo e implementación de la asignatura de Educación Artística en segundo ciclo.
- Cambio del enfoque de la asignatura, que en el programa anterior era «artístico comunicativo» y en la nueva propuesta es «artístico creativo» ya que el fin último de la asignatura es el desarrollo de la creatividad.
- Reconocimiento de la importancia de la educación artística como eje motor del desarrollo de la creatividad y los aspectos socioafectivos del estudiante como parte de su desarrollo integral.
- Énfasis en la elaboración de un trabajo final con la incorporación del eje «Trabajo artístico; producción y reflexión» con el fin de motivar a la producción de un resultado final (producto artístico) y propiciar la reflexión de la experiencia con el fin de fortalecer los aprendizajes.



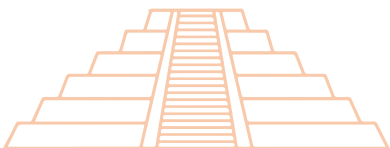
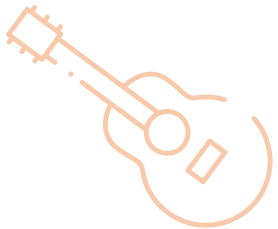
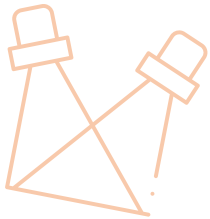
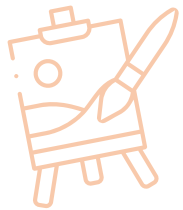


# Cuarto Grado

## Competencias de grado

Al finalizar Cuarto Grado el estudiantado será competente para:

- Practicar la percepción sensorial del entorno para favorecer la concentración y la memoria visual y táctil. Relacionar las figuras rítmicas musicales (negra, corchea y silencio) con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión corporal.
- Identificar la ubicación, altura y duración de las notas de la escala de do mayor para representarla gráficamente en el pentagrama. Interpretar de forma corporal los elementos de la energía creando sus propias secuencias de pasos con diferentes ritmos musicales para aplicarlos en el proceso de creación colectiva de una coreografía.
- Experimentar con las distintas partes del cuerpo al realizar movimientos naturales de locomoción, así como al realizar ejercicios y movimientos corporales para fortalecer habilidades físicas como la agilidad y coordinación corporal.
- Crear personajes a partir de las acciones físicas para caracterizarlos en una improvisación teatral. Expresar ideas y sentimientos por medio de la expresión corporal, musical, teatro de títeres y artes plásticas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal.



## Competencias de unidad:

1. Realizar ejercicios de calentamiento y relajación para prepararse para una actividad de percepción sensorial o de entrenamiento corporal.
2. Practicar la percepción sensorial del entorno para favorecer la concentración y la memoria visual y táctil.
3. Explorar texturas de diversos materiales naturales y artificiales para imprimirlos sobre material modelable creando un relieve como parte de un trabajo artístico.
4. Relacionar las figuras rítmicas musicales (negra, corchea y silencio) con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión.
5. Utilizar la simetría corporal para realizar figuras de forma individual o grupal en una coreografía sencilla.
6. Utilizar la vocalización para realizar cambios de voz con volumen y adecuada pronunciación a fin de caracterizar personajes.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percepción sensorial: la memoria</b></li> <li>• <b>La concentración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios de estiramiento y relajación muscular, movimientos de las articulaciones y ejercicios de concentración a través de la respiración consciente, previo a una actividad de percepción sensorial.</li> <li>• Puesta en común de los detalles y características de objetos y espacios cotidianos que observa en el entorno por medio de estímulos visuales.</li> <li>• Realización de actividades lúdicas al llevar a cabo la práctica de la concentración.</li> <li>• Conversatorio en equipos sobre la importancia de la concentración para la calma y la armonía durante la clase.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo de la memoria visual.</li> <li>1.2 Comenta los detalles de su experiencia de observación de espacios cotidianos a fin de practicar la memoria visual.</li> <li>1.3 Realiza actividades lúdicas antes de iniciar el trabajo corporal al practicar la concentración para la calma y armonía durante la clase.</li> </ol>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concentración y percepción musical</b></li>   <li>• <b>El relieve escultórico</b></li>   <li>• <b>Preparación corporal</b></li>   <li>• <b>Capacidades físicas: agilidad y flexibilidad estática</b></li>   <li>• <b>Líneas rectas y curvas, figuras simétricas y asimétricas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios de relajación y vuelta a la calma para el desarrollo de la concentración y la percepción de la música.</li>   <li>• Exploración de materiales modelables imprimiendo, tallando o elaborando formas con diferentes objetos que sobresalen o se hunden para crear un relieve.</li>   <li>• Experimentación de acciones corporales individuales y colectivas coordinadas representando formas o figuras con movimientos y desplazamientos en distintas direcciones y velocidades.</li>   <li>• Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: coordinación y agilidad corporal.</li>   <li>• Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: flexibilidad estática y agilidad.</li>   <li>• Realización de desplazamientos grupales e individuales con diferentes líneas rectas (paralelas, en zigzag y perpendiculares).</li>   <li>• Ejecución de poses grupales utilizando líneas curvas (círculo y semicírculo).</li>   <li>• Exploración de figuras simétricas y asimétricas formadas con el cuerpo de manera individual y grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.4 Realiza ejercicios de respiración, estiramiento, desplazamiento, expresión oral con juegos de voces y vuelta a la calma para desarrollar la concentración y percepción de la música.</li>   <li>1.5 Experimenta con materiales modelables como plastilina, arcilla, masa, entre otros, imprimiendo, tallando o elaborando formas con diferentes objetos que sobresalen o se hunden para crear un relieve.</li>   <li>1.6 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.</li>   <li>1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades corporales para mejorar las capacidades de coordinación y agilidad corporal.</li>   <li>1.8 Practica ejercicios de acondicionamiento físico utilizando todas las partes del cuerpo, para mejorar la agilidad corporal y la flexibilidad estática.</li>   <li>1.9 Utiliza el cuerpo para explorar líneas rectas y curvas con y sin desplazamiento de forma individual y grupal para tener una noción de la simetría corporal.</li>   <li>1.10 Utiliza la simetría corporal para realizar figuras de forma individual y grupal.</li> </ul>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grafía de la escala de do mayor</b></li> <li>• <b>La voz del personaje</b></li> <li>• <b>Dicción en teatro</b></li> <li>• <b>Duración de las figuras musicales, negra, corcheas y silencios</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un pentagrama utilizando las figuras rítmicas de negra para representar gráficamente cada una de las notas de la escala de do mayor.</li> <li>• Realización de ejercicios de proyección y volumen de voz haciendo uso de la fuerza de la salida del aire.</li> <li>• Interpretación de personajes en improvisaciones breves, utilizando cambios de voz con volumen y proyección.</li> <li>• Realización de ejercicios de respiración como calentamiento para el entrenamiento de la voz.</li> <li>• Realización de ejercicios de dicción para practicar la buena pronunciación de palabras y oraciones por medio de trabalenguas y refranes.</li> <li>• Identificación de las figuras musicales negra, corchea y sus silencios, relacionándolos a su tiempo de duración, y ejecutándolas con percusión corporal.</li> </ul>	<p>1.11 Utiliza las figuras rítmicas de negra para representar gráficamente las notas de la escala de do mayor en el pentagrama.</p> <p>1.12 Utiliza la respiración para practicar ejercicios de vocalización, volumen y proyección de la voz.</p> <p>1.13 Utiliza la vocalización realizando cambios de voz con volumen y proyección a fin de caracterizar personajes en improvisaciones breves.</p> <p>1.14 Realiza ejercicios de dicción articulando adecuadamente las palabras para practicar la buena pronunciación al hablar.</p> <p>1.15 Relaciona las figuras rítmicas, musicales (negra, corchea y silencios) con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión corporal.</p>

### Contenidos actitudinales:

- Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos.
- Interés por explorar texturas y crear relieves.
- Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.

# Unidad 2 Nos expresamos con el arte

Tiempo estimado: 10 semanas

## Competencias de unidad:

1. Elaborar instrumentos de percusión (palo de lluvia) para utilizarlo como acompañamiento de una melodía.
2. Identificar gráficamente el compás musical, sus características y su concepto utilizándolo en la escritura musical para representarlo en el pentagrama.
3. Reconocer la técnica del puntillismo, el contorno ciego, el bodegón y la variedad de mezclas de colores primarios y secundarios para utilizarlos en la creación de un trabajo artístico.
4. Crear secuencias de pasos siguiendo diferentes ritmos musicales para interpretar de forma corporal los elementos de la energía (fluir, torcer, flotar, etc.).
5. Representar personajes a partir de las acciones físicas, postura, forma de caminar, voz, gestos y movimientos corporales para comunicar sentimientos o ideas.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Instrumentos tradicionales: palo de lluvia</b></li><li>• <b>Combinaciones de energía</b></li><li>• <b>La técnica del contorno ciego</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de un palo de lluvia con materiales sencillos alternativos o naturales (bam-bú, cartón, PVC o carrizo, entre otros).</li><li>• Utilización del palo de lluvia para acompañar una melodía.</li><li>• Creación de secuencias de pasos de baile utilizando diferentes elementos de energía con diferentes ritmos musicales.</li><li>• Observación de un objeto fijamente para dibujar su contorno o figura sin levantar el lapicero y sin ver el papel en que trabaja.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Elabora un palo de lluvia según las características tradicionales para utilizarlo como acompañamiento en una melodía.</li><li>2.2 Crea sus propias secuencias de pasos de baile siguiendo diferentes ritmos musicales para interpretar de forma corporal los elementos de la energía (fluir, torcer, flotar, etc.).</li><li>2.3 Utiliza la técnica de contorno ciego para crear un dibujo que plasme la figura o contorno de un objeto.</li></ol>

## Contenidos conceptuales

- **La técnica de títeres de sombra**
- **Creación de personajes a partir de las acciones físicas**
- **La técnica del puntillismo**

## Contenidos procedimentales

- Elaboración de títeres de sombra utilizando diferentes materiales como: tela, papel celofán, cartoncillo, tirro, palillos de madera y tijeras a partir de modelos.
- Construcción de un teatrino para títeres de sombra con materiales reutilizables como: cajas de cartón, tela, papel bond o vegetal, una lámpara y tijeras, entre otros.
- Realización de movimientos y desplazamientos ubicando los títeres entre la pantalla y la luz logrando la proyección correcta.
- Uso del teatrino y los títeres de sombra al representar historias basadas en textos literarios salvadoreños en una improvisación corta.
- Puesta en común de su reflexión de la experiencia de participación en el montaje y representación de una obra con títeres de sombra.
- Representación de personajes tomando en cuenta sus acciones físicas como: postura, forma de caminar, voz, gestos y movimientos corporales.
- Apreciación de obras creadas con la técnica del puntillismo.

## Indicadores de logro

- 2.4 Utiliza distintos materiales para elaborar títeres de sombra siguiendo un modelo.
- 2.5 Construye un teatrino con materiales reutilizables, para usarlo como espacio de representación de títeres de sombra.
- 2.6 Utiliza los títeres y el teatrino para lograr la proyección correcta de los personajes en la pantalla a fin de reconocer la técnica de los títeres de sombra.
- 2.7 Utiliza el teatrino y los títeres de sombra para participar en el montaje y representación de leyendas o historias populares salvadoreñas.
- 2.8 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en el montaje y representación de una obra con títeres de sombra a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.
- 2.9 Representa personajes a partir de sus acciones físicas, postura, forma de caminar, voz, gestos y movimientos corporales para comunicar un sentimiento o una idea.
- 2.10 Reconoce la técnica del puntillismo y la variedad de mezclas de colores primarios y secundarios para crear un trabajo artístico.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formas y figuras: geométricas y orgánicas</b></li>   <li>• <b>El bodegón</b></li>   <li>• <b>El pentagrama</b></li>   <li>• <b>El compás musical</b></li>   <li>• <b>El compás de 4/4</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un trabajo artístico utilizando puntos de colores puros para crear dimensión.</li>   <li>• Reconocimiento de formas y figuras geométricas y orgánicas en el entorno y en obras de arte.</li>   <li>• Representación de formas y figuras geométricas y orgánicas en un trabajo artístico.</li>   <li>• Experimentación del proceso de creación de diferentes composiciones con objetos y elementos recolectados.</li>   <li>• Elaboración de un dibujo o pintura con la técnica del bodegón.</li>   <li>• Elaboración gráfica del pentagrama utilizando 5 líneas horizontales paralelas y equidistantes y 4 espacios entre las líneas, numerados de forma ascendente.</li>   <li>• Reconocimiento del uso, las características y el concepto del compás en la escritura musical.</li>   <li>• Elaboración de un compás de 4/4 utilizando las figuras rítmicas de negras que completan los 4 tiempos que componen el compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.11 Utiliza formas y figuras geométricas y orgánicas observadas en el entorno y en obras de arte para crear un trabajo artístico.</li>   <li>2.12 Experimenta organizando objetos inanimados o de naturaleza muerta (flores, frutas, recipientes, etc.) para crear una composición visual artística.</li>   <li>2.13 Dibuja o pinta una composición visual de objetos inanimados o de naturaleza muerta para crear un bodegón.</li>   <li>2.14 Representa gráficamente las partes que componen el pentagrama para identificarlo como herramienta de escritura musical.</li>   <li>2.15 Identifica gráficamente el compás, sus características y su concepto para reconocer su uso en la escritura musical.</li>   <li>2.16 Representa gráficamente el compás de 4/4 para ejecutarlo con percusión corporal.</li> </ul>

## Contenidos conceptuales

- **Respuesta rítmica corporal**

## Contenidos procedimentales

- Realización de movimientos corporales y desplazamientos siguiendo el estímulo de pulsos musicales.

## Indicadores de logro

2.17 Responde corporalmente y de manera espontánea al estímulo de pulsos musicales para identificar su ritmo interno.

### Contenidos actitudinales:

- Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios de expresión oral y corporal.
- Esmero al realizar ejercicios y creaciones plásticas de forma individual o colectiva.
- Autonomía al construir instrumentos de percusión y títeres de sombra.
- Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.



## Competencias de unidad:

1. Identificar instrumentos tradicionales e instrumentos de viento metal y de viento madera para diferenciarlos por su sonido y forma.
2. Investigar los teatros nacionales, su historia y características para identificarlos como bienes patrimoniales de nuestra cultura.
3. Explorar las diferentes posibilidades del encuadre para elaborar un trabajo de artes plásticas.
4. Apreciar textos o representaciones teatrales para identificar su argumento de la obra.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de viento metal y viento madera de la orquesta sinfónica</b></li> <li>• <b>Aprecicación de danzas salvadoreñas populares y costumbristas</b></li> <li>• <b>Apreciación de un guion teatral: el argumento</b></li> <li>• <b>El encuadre</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición atenta de los sonidos producidos por los instrumentos musicales de viento metal y viento madera</li> <li>• Observación de la forma y los materiales con los que están elaborados los instrumentos musicales de viento metal y viento madera.</li> <li>• Identificación de las características de las danzas costumbristas salvadoreñas al observarlas de manera virtual (vestuario, pasos, accesorios, utilería, etc.).</li> <li>• Lectura o escucha atenta de un guion teatral infantil.</li> <li>• Identificación del argumento en un guion teatral infantil.</li> <li>• Elaboración de un marco de papel o ventana para experimentar el uso del encuadre.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Escucha atentamente el sonido o timbre de instrumentos musicales de viento metal y viento madera y los aprecia de manera visual para identificarlos por su sonido y su forma.</li> <li>3.2 Observa diferentes danzas costumbristas salvadoreñas por medio de recursos virtuales para identificar sus características.</li> <li>3.3 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar el argumento de la obra.</li> <li>3.4 Experimenta con un marco de papel delimitando una parte del paisaje u objeto para reconocer el uso del encuadre.</li> </ol>

## Contenidos conceptuales

- **El arte como registro de la historia**
- **Instrumentos tradicionales**
- **Investigación y representación de danzas salvadoreñas populares costumbristas**
- **Los teatros nacionales; bienes tangibles del patrimonio cultural**

## Contenidos procedimentales

- Uso de un marco de papel o ventana para delimitar la parte del paisaje u objeto que se quiere representar.
- Exploración con objetos que simbolizan elementos artísticos e históricos como: cuencos de barro, fósiles, entre otros, a través de una actividad lúdica como la excavación.
- Audición atenta de los sonidos producidos por los instrumentos musicales tradicionales de El Salvador (teponahuaste, caparazón de tortuga, quijada de burro, caramba, tambor, entre otros).
- Investigación de los orígenes, historia y características de las danzas populares costumbristas salvadoreñas.
- Puesta en común de los hallazgos de la investigación sobre danzas populares costumbristas salvadoreñas.
- Representación colectiva de danzas populares costumbristas salvadoreñas con pasos básicos e identificación de la técnica en una coreografía.
- Realización de una exposición, de forma oral o escrita, sobre la historia, localización y elementos relevantes de los teatros nacionales de El Salvador.

## Indicadores de logro

- 3.5 Reconoce las diferentes posibilidades del encuadre para elaborar un trabajo artístico tomando como objeto un lugar cotidiano del centro escolar.
- 3.6 Utiliza objetos que simbolizan elementos artísticos e históricos a través de actividades lúdicas para reconocer la importancia del arte como registro de la historia.
- 3.7 Aprecia instrumentos musicales tradicionales de El Salvador, (teponahuaste, caparazón de tortuga, quijada de burro, caramba, tambor, entre otros) de manera visual y auditiva, para identificarlos por su sonido y forma.
- 3.8 Investiga danzas populares costumbristas salvadoreñas para identificar sus orígenes, historia y características.
- 3.9 Practica pasos básicos de danzas populares costumbristas salvadoreñas para identificar la técnica en una coreografía.
- 3.10 Investiga la historia de los teatros nacionales de El Salvador para valorarlos como parte del patrimonio cultural material del país.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación personal</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de los trabajos artísticos de expresión plástica elaborados a lo largo del año.</li> <li>• Interpretación y socialización del trabajo artístico personal mediante la descripción de imágenes y el análisis.</li> </ul>	<p>3.11 Selecciona los trabajos artísticos de expresión plástica que ha elaborado a lo largo del año para realizar una reflexión crítica de su trabajo.</p> <p>3.12 Comparte de forma oral su reflexión y autocrítica del trabajo artístico individual para valorar el proceso de creación artística personal.</p>

### Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo y creatividad en la práctica de los ejercicios de expresión oral y corporal.
- Esmero al recolectar creaciones plásticas de forma individual.
- Esmero al participar en el diseño y montaje de coreografías de danzas populares costumbristas.
- Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.

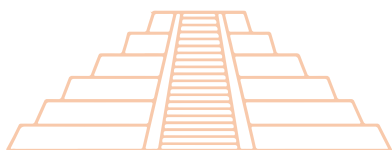
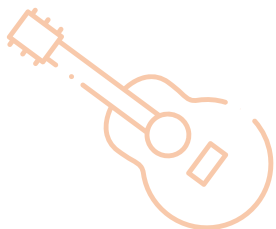
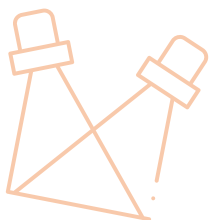
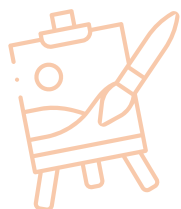


# Quinto Grado

## Competencias de grado

Al finalizar Quinto Grado el estudiantado será competente para:

- Practicar la percepción sensorial del entorno sonoro para favorecer la concentración y la memoria auditiva. Identificar las características de las danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística para interpretarlas en una coreografía colectiva.
- Utilizar la respiración diafragmática y reconocer la importancia de su uso en teatro para hablar y en música para vocalizar y cantar. Utilizar materiales naturales para elaborar pigmentos con los que se pueda pintar, realizar composiciones plásticas colectivas para intervenir espacios cotidianos o de la naturaleza y darles un significado artístico.
- Ubicar los colores primarios y secundarios en el círculo cromático para identificar sus mezclas y utilizarlos en un trabajo artístico. Reconocer las distintas partes del cuerpo al realizar movimientos naturales de locomoción, así como realizar ejercicios y movimientos corporales para fortalecer habilidades físicas como la fuerza y reacción corporal.
- Crear y representar de forma corporal (pantomima) situaciones, acciones para transmitir una idea o contar una historia. Identificar la estructura interna y externa de un guion teatral para reconocer los elementos que componen el texto teatral.
- Editar, con recursos digitales, una pieza de música incidental para acompañar una obra o improvisación teatral. Investigar la vida y obra de músicos, compositores y artistas plásticos salvadoreños para valorar su legado al desarrollo del arte y la cultura.



## Competencias de unidad:

1. Realizar ejercicios de calentamiento y relajación para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial, de expresión o de entrenamiento corporal.
2. Practicar la percepción sensorial auditiva del paisaje sonoro para favorecer la concentración y memoria auditiva.
3. Utilizar materiales naturales para pintar o crear un trabajo artístico.
4. Realizar composiciones plásticas colectivas para intervenir espacios cotidianos o de la naturaleza para darles un significado artístico.
5. Utilizar la respiración diafragmática y reconocer la importancia de su uso en teatro para hablar y en música para vocalizar y cantar.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percepción sensorial: atención y concentración</b></li> <li>• <b>Ejercicios corporales de concentración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios de estiramiento y relajación muscular, movimientos de las articulaciones y ejercicios de concentración a través de la respiración consciente (inhalando por la nariz y exhalando por la boca).</li> <li>• Puesta en común de los detalles de experiencias de percepción sensorial al discriminar sonidos cercanos o lejanos y la fuente que los produce y practicar la concentración y la memoria auditiva.</li> <li>• Realización de ejercicios de concentración por medio de movimientos corporales suaves, estiramiento y respiración como preparación inicial.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial.</li> <li>1.2 Escucha atenta de los sonidos del ambiente cercanos y lejanos identificando los elementos que los producen para practicar la concentración y la memoria auditiva.</li> <li>1.3 Practica ejercicios corporales suaves, de estiramiento y respiración para mejorar la concentración antes de iniciar una actividad de expresión corporal.</li> </ol>

## Contenidos conceptuales

- **Preparación corporal**
- **Capacidades físicas: fuerza y flexibilidad dinámica**
- **La respiración diafragmática al hablar**
- **La respiración diafragmática para la música**

## Contenidos procedimentales

- Realización de ejercicios de respiración, estiramiento y relajación.
- Realización de movimientos, desplazamientos y acciones físicas en los que se activen las partes del cuerpo involucradas en el trabajo de la fuerza y reacción.
- Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: fuerza y flexibilidad dinámica.
- Ejecución de ejercicios de respiración con el diafragma identificando, las partes del cuerpo que intervienen y su importancia para la vocalización en el teatro.
- Ejercitación de la respiración diafragmática para el aumento de la capacidad de aire ingresado cuidando de no levantar hombros, contraer músculos o producir sonido con la nariz.
- Expresión de sonidos y frases largas de manera continua y natural.
- Identificación de las partes del cuerpo que se involucran en la respiración diafragmática (nariz, boca, pulmones, costillas, laringe, faringe y diafragma).
- Realización de ejercicios con la técnica de la respiración diafragmática al cantar una canción sencilla para un coro.

## Indicadores de logro

- 1.4 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.
- 1.5 Realiza ejercicios corporales para mejorar las capacidades de fuerza y reacción corporal.
- 1.6 Practica ejercicios de acondicionamiento físico para incrementar la fuerza y mejorar la flexibilidad en los movimientos.
- 1.7 Realiza ejercicios de respiración utilizando el diafragma para practicar la proyección y entonación de la voz.
- 1.8 Utiliza la respiración diafragmática para vocalizar los diálogos de un personaje en una improvisación teatral.
- 1.9 Identifica las partes del cuerpo involucradas en la respiración diafragmática para utilizar de forma correcta el aparato respiratorio al vocalizar y entonar.
- 1.10 Realiza diferentes ejercicios utilizando la técnica de la respiración diafragmática para dosificar el aire entonando y vocalizando al cantar.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Land Art: intervención del espacio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de composiciones artísticas colectivas con la técnica Land Art en un espacio cotidiano del centro escolar o de la comunidad, utilizando materiales naturales (hojas, rocas, ramas y flores, entre otros).</li> </ul>	1.11 Realiza composiciones artísticas colectivas utilizando la técnica de Land Art para darle un nuevo significado a un espacio cotidiano o de la naturaleza en el centro escolar o la comunidad.

### Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo en la práctica de los ejercicios de preparación corporal y percepción sensorial.
- Interés al realizar ejercicios de entrenamiento para desarrollar habilidades de fuerza y reacción corporal.
- Valoración y respeto por los espacios y materiales, así como las actividades artísticas realizadas de forma individual o colectiva.

# Unidad 2 Nos expresamos con el arte

Tiempo estimado: 10 semanas

## Competencias de unidad:

1. Representar gráficamente el compás de 3/4 para identificar el tiempo de vals y ejecutarlo con percusión corporal.
2. Utilizar diferentes materiales de la naturaleza para elaborar pigmentos con los que se pueda pintar.
3. Utilizar el gesto y el movimiento corporal con precisión, espontaneidad y soltura para realizar una improvisación de pantomima.
4. Elaborar instrumentos de música tradicional y títeres de varilla para fortalecer la apreciación y expresión musical y teatral.
5. Responder al estímulo de pulsos musicales para representar el ritmo corporalmente de manera espontánea.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Instrumentos de música tradicional: la caramba construcción y uso</b></li><li>• <b>Creación coreográfica de elección libre</b></li><li>• <b>Movimientos de pantomima</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de una caramba (instrumento de percusión de música tradicional) con materiales naturales o alternativos.</li><li>• Uso de la caramba para ejecutar frases rítmicas.</li><li>• Propuesta grupal de pasos, movimientos y desplazamientos para la creación y posterior presentación de una coreografía corta.</li><li>• Creación de una coreografía corta de manera grupal, utilizando pasos y desplazamientos propuestos.</li><li>• Presentación de la coreografía utilizando recursos como vestuario, maquillaje y música.</li><li>• Puesta en común de la experiencia del proceso de creación y representación de una coreografía.</li><li>• Realización coordinada de movimientos corporales para pantomima tales como: la mesa, la pared, el lazo, la caja de cristal, la escalera y la bicicleta, entre otros, en la representación de acciones, objetos y ambientes.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Elabora una caramba (instrumento de música tradicional de percusión) utilizando materiales naturales o alternativos para ejecutar frases rítmicas.</li><li>2.2 Crea y ejecuta una coreografía grupal corta de elección libre para identificar el proceso de creación.</li><li>2.3 Practica movimientos de pantomima de forma coordinada para representar acciones, objetos y ambientes únicamente de forma corporal.</li></ol>



Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recreación corporal de obras pictóricas</b></li>   <li>• <b>La técnica de títeres de varilla</b></li>   <li>• <b>Elaboración de pigmentos para pintar</b></li>   <li>• <b>El círculo cromático y los colores primarios y secundarios</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación estática, corporal y colectiva de una obra pictórica haciendo uso de recursos accesibles, vestuario y maquillaje.</li>   <li>• Elaboración de títeres de varilla utilizando diferentes materiales (tela, papel periódico o de china, tirro y palitos de madera).</li> <li>• Construcción de un teatrino para títeres de varilla utilizando materiales como: cajas de cartón, tela, papel, tijeras, entre otros.</li> <li>• Exploración de movimientos y desplazamientos del títere en el escenario del teatrino (entradas y salidas, forma de caminar, movimiento de la cabeza y manos) para reconocer las posibilidades expresivas del títere.</li> <li>• Improvisación de diálogos coordinando la voz con los movimientos del títere cuando el personaje habla.</li> <li>• Utilización de cambios de voz para caracterizar al personaje.</li> <li>• Exploración de materiales naturales para elaborar pigmentos con los que se pueda pintar (flor de jamaica, remolacha, cúrcuma, añil, entre otros).</li> <li>• Elaboración del círculo cromático utilizando diferentes materiales (pintura, cartoncillo, pinceles, colores, etc.) ubicando los colores primarios y mezclándolos con cantidades iguales para obtener los colores secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.4 Selecciona una obra pictórica reconocida para representarla de manera estática, corporal y colectiva utilizando recursos accesibles.</li>   <li>2.5 Utiliza materiales accesibles o reciclables para elaborar títeres de varilla, siguiendo un modelo.</li>   <li>2.6 Construye un teatrino con materiales accesibles para ser utilizado en una presentación con títeres de varilla.</li>   <li>2.7 Realiza movimientos y desplazamientos del títere en el escenario del teatrino para mostrar las posibilidades expresivas del títere.</li>   <li>2.8 Utiliza los títeres de varilla, el teatrino y las técnicas de manejo (coordinación de voz con movimientos y cambios de voz) para participar en una improvisación teatral.</li>   <li>2.9 Utiliza materiales de la naturaleza para elaborar pigmentos con los que se pueda pintar.</li>   <li>2.10 Elabora el círculo cromático ubicando los colores primarios y secundarios de forma coherente para identificar sus mezclas.</li> </ul>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grafía de figuras rítmicas: blanca, redonda y silencios</b></li> <li>• <b>El compás de <math>\frac{3}{4}</math></b></li> <li>• <b>Representación corporal del ritmo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de la grafía o dibujo de las figuras rítmicas blanca, redonda, y los silencios, identificando su forma, valor y duración musical.</li> <li>• Elaboración de un compás de <math>\frac{3}{4}</math> utilizando las figuras rítmicas de negras (que completan 3 tiempos que componen el compás).</li> <li>• Identificación y ejecución corporal del compás de <math>\frac{3}{4}</math> (tiempo de vals).</li> <li>• Interpretación de ritmos con percusión corporal.</li> <li>• Realización de movimientos corporales y desplazamientos dando respuesta al estímulo de pulsos musicales.</li> </ul>	<p>2.11 Elabora la grafía o dibujo de las figuras musicales blanca, redonda y los silencios, para identificar su forma y duración en música.</p> <p>2.12 Representa gráficamente el compás de <math>\frac{3}{4}</math> para identificar el tiempo de vals y ejecutarlo con percusión corporal.</p> <p>2.13 Responde al estímulo de pulsos musicales para representar el ritmo de manera corporal y espontánea.</p>

**Contenidos actitudinales:**

- Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.
- Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.
- Dedicación al participar en los ejercicios para realizar movimientos de pantomima y movimientos rítmicos.
- Esfuerzo al construir instrumentos tradicionales y títeres de varilla.

## Competencias de unidad:

1. Apreciar diferentes tipos de danzas para identificar sus características (vestuario, pasos y accesorios).
2. Practicar la lectura o escucha atenta de guiones teatrales para identificar su estructura interna y externa.
3. Conversar sobre el proceso de elaboración y presentación de trabajos artísticos individuales y colectivos.
4. Utilizar el gesto y el movimiento corporal con precisión y soltura para expresar ideas o contar una historia en una improvisación de pantomima.
5. Editar, utilizando programas digitales, música incidental para acompañar una representación teatral.
6. Investigar la vida y obra de músicos, compositores y artistas plásticos salvadoreños para valorar su legado al desarrollo del arte y la cultura.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos musicales de cuerdas</b></li> <li>• <b>Apreciación de la danza clásica</b></li> <li>• <b>Canciones con estribillo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición atenta de los sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales de cuerdas.</li> <li>• Apreciación visual de la forma de instrumentos musicales de cuerdas.</li> <li>• Puesta en común de las características identificadas de la danza clásica al observarlas de manera presencial o virtual (vestuario, pasos, accesorios, etc.).</li> <li>• Práctica individual y colectiva de las posiciones y ejercicios básicos de la técnica de la danza clásica.</li> <li>• Audición de canciones con estribillo para reconocer el contraste del estribillo, en una pieza musical.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Aprecia instrumentos musicales de cuerdas de manera visual y auditiva para identificarlos por su sonido y forma.</li> <li>3.2 Aprecia diferentes danzas clásicas, de manera presencial o virtual, para identificar sus características como: posiciones, pasos, desplazamientos, vestuario, accesorios, música, etc.</li> <li>3.3 Identifica posiciones y ejercicios básicos de la técnica de la danza clásica para practicarlos de forma individual y colectiva.</li> <li>3.4 Escucha atenta de canciones para identificar su estribillo y el contraste en una pieza musical.</li> </ol>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El retrato</b></li>   <li>• <b>Estructura interna y externa de una obra teatral</b></li>   <li>• <b>Artistas plásticos salvadoreños</b></li>   <li>• <b>Músicos compositores de El Salvador</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación consciente de retratos de diferentes épocas.</li>   <li>• Elaboración de un retrato utilizando técnicas libres al representar un personaje importante.</li>   <li>• Exposición de forma oral o escrita, de los elementos de la estructura externa de un guion teatral (acto, escena, cuadro y acotaciones) e interna (Presentación del conflicto dramático, desarrollo del conflicto, climax y desenlace).</li>   <li>• Exposición de forma oral o escrita, de la vida y obra de artistas plásticos salvadoreños (Rubén Martínez, Valero lecha, Rosa Mena Valenzuela, Maya, Salarrué, La Negra Álvarez, José Mejía Vides, entre otros).</li>   <li>• Exposición oral o escrita del legado de músicos compositores académicos salvadoreños del siglo XX.</li>   <li>• (Domingo Santos, Ciriaco Alas, Lidia Villavicencio Olano, Esteban Servellón, Cándido Flamenco, David Granadino, entre otros).</li> </ul>	<p>3.5 Observa pinturas elaboradas con diferentes técnicas para identificar las variaciones del retrato en diferentes épocas.</p> <p>3.6 Crea un retrato utilizando una técnica libre para representar un personaje importante.</p> <p>3.7 Investiga los elementos que componen las partes de un guion teatral para identificar su estructura interna y externa.</p> <p>3.8 Investiga la vida y obra de artistas plásticos salvadoreños para valorar y difundir su aporte a la historia del arte de nuestro país.</p> <p>3.9 Elabora una reseña bibliográfica de músicos compositores académicos salvadoreños del siglo XX para reconocer su legado en la música nacional.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística</b></li> <li><b>Exploración de la cerámica</b></li> <li><b>Recorrido virtual de sitios arqueológicos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puesta en común de la investigación de danzas elaboradas o de proyección artística salvadoreñas.</li> <li>Observación virtual o presencial de las características de danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística (vestuario, pasos, accesorios, etc.).</li> <li>Preparación y representación colectiva de danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística.</li> <li>Reconocimiento de la importancia de la cerámica prehispánica a través de su apreciación, uso y contexto histórico.</li> <li>Elaboración de una pieza (objeto o animal) cotidiana utilizando material modelable como (plastilina, masa o arcilla) inspirada en la cerámica prehispánica.</li> <li>Exploración de sitios arqueológicos de El Salvador y otras culturas en plataformas virtuales.</li> <li>Investigación de manifestaciones artísticas (estelas, murales, decoraciones, calendarios, etc.) y su funcionalidad (religiosa, ceremonial, agrícola, etc.) al plasmarlas en un trabajo artístico con técnica libre.</li> </ul>	<p>3.10 Investiga los orígenes, historia y características de danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística para reconocer las diferencias con las danzas populares costumbristas.</p> <p>3.11 Observa danzas salvadoreñas elaboradas o de proyección artística de forma virtual o presencial para identificar los pasos básicos y la estructura de su coreografía.</p> <p>3.12 Participa en el montaje de una danza salvadoreña elaborada o de proyección artística para representarla ante un público.</p> <p>3.13 Identifica piezas de cerámica prehispánica reconociéndolas según su uso para valorar su contexto histórico.</p> <p>3.14 Utiliza materiales moldeables para construir una pieza (objeto o animal) inspirada en la cerámica prehispánica.</p> <p>3.15 Realiza un recorrido virtual utilizando recursos digitales para apreciar sitios arqueológicos como vestigios de diferentes civilizaciones.</p> <p>3.16 Investiga un sitio arqueológico de su elección, la civilización a la que pertenece y sus características principales para representarlo en un trabajo artístico con técnica libre.</p>

## Contenidos conceptuales

- **Música incidental para teatro**
- **El torito pinto**
- **Representación de la danza *El torito pinto***
- **Improvisación con pantomima**
- **Reflexión colectiva de la producción artística**

## Contenidos procedimentales

- Utilización de programas de edición de audio gratuitos, música instrumental y efectos de sonido para crear una pista de sonido que sirva de ambientación para la representación de una obra de teatro.
- Montaje de la obra musical *El torito pinto* para coro.
- Preparación y presentación de La danza *El torito pinto*.
- Participación en el proceso de preparación y representación de una historia con pantomima.
- Puesta en común de su análisis e interpretación del trabajo artístico de otros (técnica, uso del color, temática, figuras o símbolos, entre otros) siguiendo las normas de convivencia.

## Indicadores de logro

- 3.17 Utiliza programas de edición de audio, música instrumental y efectos de sonido para crear una pista de sonido como recurso de ambientación para una dramatización.
- 3.18 Participa en el montaje y presentación coral de la obra musical *El torito pinto* para difundir el legado de la música tradicional.
- 3.19 Participa en la preparación coreográfica de la danza *El torito pinto* para representarla ante un público como trabajo final.
- 3.20 Utiliza gestos, movimientos corporales, vestuario, maquillaje y música incidental para participar en la representación de una historia breve de pantomima.
- 3.21 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en la producción de una obra con pantomima a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.
- 3.22 Comenta su interpretación del trabajo artístico colectivo para valorar el aporte creativo y participación de las y los compañeros.

### Contenidos actitudinales:

- Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.
- Respeto a los procesos de creación individual y colectiva.
- Colaboración y disposición para compartir o realizar trabajo en equipo.

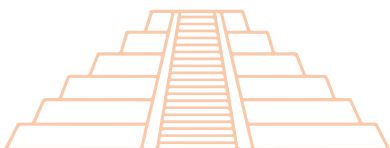
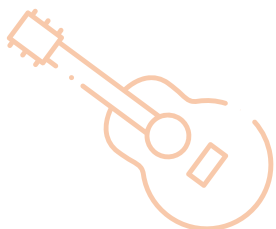
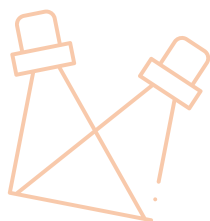
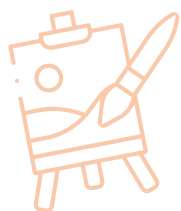


# Sexto Grado

## Competencias de grado

Al finalizar Sexto Grado el estudiantado será competente para:

- Practicar la percepción sensorial del entorno (música, sonidos, voz humana) para favorecer la concentración y la imaginación creativa. Realizar la escritura, vocalización y entonación de la escala de do mayor. Identificar las notas por su nombre, altura y posición en el pentagrama.
- Representar de forma coral y dancística obras auténticas o patrimoniales como *El tigre y el venado*, y *El santo tingo de Sensembra*, entre otras. Ubicar los colores primarios, secundarios y terciarios de forma coherente para identificar la gama de colores cálidos y fríos.
- Reconocer las distintas partes del cuerpo al realizar movimientos naturales de locomoción, así como realizar ejercicios y movimientos corporales para fortalecer habilidades físicas como equilibrio y resistencia corporal.
- Practicar el volumen, claridad o dicción y proyección de la voz para caracterizar personajes en una lectura dramática.
- Utilizar herramientas digitales para crear un guion teatral de forma individual o colectiva. Establecer la diferencia entre el guion teatral y su representación para reconocer el valor artístico de las dos dimensiones del teatro.
- Participar en el proceso de la puesta en escena (montaje y ensayos) de un guion teatral para representarlo ante un público. Investigar la vida y obra de escritores de teatro salvadoreño y personajes relevantes para la danza con el fin de valorar su legado al desarrollo del arte y la cultura nacional.





## Competencias de unidad:

1. Identificar los pulsos del metrónomo para percutirlos corporalmente en un ejercicio de expresión musical.
2. Practicar la percepción sensorial del entorno (música, sonidos, voz humana) para favorecer la concentración y la imaginación creativa.
3. Crear piezas escultóricas individuales o colectivas con rocas y otros elementos del entorno para experimentar el equilibrio.
4. Realizar, ejercicios, juegos y dinámicas para favorecer habilidades como el equilibrio corporal.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percepción sensorial: los sentidos</b></li> <li>• <b>La concentración</b></li> <li>• <b>Preparación corporal</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios de estiramiento y relajación muscular, movimientos de las articulaciones y ejercicios de concentración a través de la respiración consciente (inhalando por la nariz y exhalando por la boca).</li> <li>• Puesta en común de la experiencia de atención y concentración para imaginar ambientes, texturas, olores, sabores, formas y colores por medio de estímulos sonoros (música, sonidos, voz humana).</li> <li>• Práctica y reflexión grupal sobre la importancia de la calma y la armonía durante la preparación de una actividad de danza.</li> <li>• Realización de ejercicios de respiración, estiramiento y relajación.</li> <li>• Realización de movimientos, desplazamientos y acciones físicas en los que se activan las partes del cuerpo involucradas en el trabajo de la fuerza y el equilibrio.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial.</li> <li>1.2 Comenta su experiencia al imaginar ambientes, texturas, olores, sabores, formas y colores provocados por estímulos sonoros para practicar la imaginación creativa.</li> <li>1.3 Practica la concentración mediante ejercicios respiratorios y estiramientos corporales a fin de prepararse para una actividad de danza.</li> <li>1.4 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.</li> <li>1.5 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de fuerza y de equilibrio corporal.</li> </ol>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacidades físicas: equilibrio y resistencia</b></li> <li>• <b>El equilibrio</b></li> <li>• <b>Pulso musical con metrónomo</b></li> <li>• <b>Esquemas rítmicos con negras, corcheas, blancas, redondas y silencios</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios de acondicionamiento físico: equilibrio y resistencia.</li> <li>• Creación colectiva de una escultura con rocas de diferentes tamaños y formas experimentando el equilibrio.</li> <li>• Elaboración de esquemas con figuras rítmicas musicales percutiendo con las palmas de manos, los dedos, o los pies siguiendo los pulsos de un metrónomo.</li> <li>• Elaboración de esquemas rítmicos musicales utilizando negras, blancas, corcheas, redondas y silencios para su ejecución con percusión corporal.</li> <li>• Escritura y lectura de esquemas rítmicos ejecutándolos con algún instrumento de percusión.</li> <li>• Ejecución del ritmo de canciones que escucha utilizando instrumentos de percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.6 Practica ejercicios de acondicionamiento físico utilizando todas las partes del cuerpo, para desarrollar el equilibrio y mejorar la resistencia.</li> <li>1.7 Elabora una pieza escultórica colectiva con rocas del entorno para experimentar el equilibrio en una composición artística.</li> <li>1.8 Elabora esquemas rítmicos con figuras musicales para percutirlas corporalmente siguiendo el pulso de un metrónomo.</li> <li>1.9 Elabora esquemas rítmicos utilizando negras, corcheas, blancas, redondas y silencios para ejecutarlos con percusión corporal.</li> <li>1.10 Escribe esquemas rítmicos con las diferentes figuras musicales para practicar su lectura interpretándola con instrumentos de percusión.</li> <li>1.11 Utiliza instrumentos de percusión para seguir el ritmo de canciones que escucha.</li> </ul>

**Contenidos actitudinales:**

- Interés por el uso de recursos y elementos del entorno como materiales alternativos.
- Entusiasmo al participar en las actividades de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.

# Unidad 2 Nos expresamos con el arte

Duración: 10 semanas

## Competencias de unidad:

1. Participar en la lectura dramática de un texto teatral para interpretar personajes de forma oral utilizando cambios de voz, con volumen y buena pronunciación.
2. Utilizar recursos virtuales o digitales para crear un collage con acompañamiento de sonido y experimentando con formas, colores y sonidos.
3. Vocalizar y entonar la escala de do mayor para memorizar el tono o timbre de cada nota.
4. Identificar los elementos de la representación teatral a fin de diferenciar la puesta en escena o espectáculo del texto teatral.
5. Participar en una coreografía de creación libre para identificar el proceso de creación colectiva.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lectura dramática</b></li> <li>• <b>Estudio coreográfico</b></li> <li>• <b>El musicograma</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de voces de personajes al participar de forma colectiva en la lectura dramática de un guion teatral.</li> <li>• Creación de una coreografía corta de manera grupal, utilizando pasos y desplazamientos propuestos (en baile folclórico o ballet clásico).</li><li>• Puesta en común del proceso de creación de una danza folclórica o de ballet clásico.</li> <li>• Elaboración de musicograma de la obra musical <i>El carbonero</i>.</li></ul>	<p>2.1 Participa de forma colectiva en la lectura dramática de un guion teatral para interpretar personajes utilizando cambios de voz con adecuado volumen y buena pronunciación.</p> <p>2.2 Participa en el montaje de una danza corta de elección libre para identificar el proceso de creación de una coreografía.</p> <p>2.3 Escucha atenta de la obra musical <i>El carbonero</i> para elaborar un musicograma creativo utilizando dibujos.</p>

## Contenidos conceptuales

- **El collage colectivo con acompañamiento sonoro**
- **La técnica de títeres de hilo**
- **El círculo cromático**
- **Elementos de la representación teatral**

## Contenidos procedimentales

- Creación de un collage colectivo con papel, pintura, hojas, rocas, tapas de botella y otros materiales artificiales reutilizables, complementándolo con sonidos pregrabados de voces, diálogos o música instrumental, entre otros.
- Uso de recursos virtuales o herramientas digitales para crear un collage digital.
- Uso de materiales accesibles en la elaboración de títeres de hilo (cartón, tela, silicón, tijeras, lana y palitos de madera, entre otros).
- Uso de materiales reciclables para la elaboración de un teatrino para títeres de hilo (cartón, papel, telas, entre otros).
- Realización de movimientos con el títere de hilo tales como: caminar, sentarse y bailar; coordinando con su voz para darle vida al personaje.
- Construcción del círculo cromático ubicando correctamente los colores primarios, secundarios y terciarios.
- Identificación de las diferentes gamas de colores fríos y cálidos.
- Realiza una exposición oral o escrita sobre la investigación de las diferencias entre los elementos del guion teatral y la puesta en escena.

## Indicadores de logro

- 2.4 Crea un collage colectivo para experimentar con diferentes materiales, reforzando el mensaje de la obra con sonidos al representar un tema de interés.
- 2.5 Utiliza recursos virtuales o herramientas digitales para crear un collage digital experimentando con diferentes formas colores o sonidos.
- 2.6 Utiliza materiales accesibles o reciclables para elaborar títeres de hilo siguiendo un modelo.
- 2.7 Utiliza materiales reciclables para construir un teatrino de títeres de hilo de forma individual o colectiva.
- 2.8 Coordina su voz con los movimientos del títere de hilo para interpretar personajes en improvisaciones breves.
- 2.9 Elabora el círculo cromático ubicando los colores primarios, secundarios y terciarios de forma coherente para identificar la gama de colores fríos y cálidos.
- 2.10 Investiga los elementos de la representación teatral a fin de identificar la diferencia entre la puesta en escena y el guion teatral.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El mosaico</b></li>   <li>• <b>La escala de do mayor</b></li>   <li>• <b>Expresión rítmica corporal</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reutilización de materiales naturales, como rocas, frijoles o cascarones de huevo, entre otros para la creación colectiva y la identificación de las características de la técnica del mosaico.</li>   <li>• Memorización de la ubicación de las notas de la escala de do mayor en el pentagrama.</li> <li>• Entonación de las notas de la escala de do mayor utilizando la expresión oral.</li>   <li>• Respuesta con movimientos corporales y desplazamientos espontáneos a sonidos rítmicos.</li> </ul>	<p>2.11 Identifica las características de la técnica del mosaico para construir de forma colectiva un trabajo artístico utilizando materiales naturales con colores y texturas que generen contraste.</p> <p>2.12 Realiza la grafía y lee las notas de la escala de do mayor para memorizar su ubicación en el pentagrama.</p> <p>2.13 Vocaliza y entona las notas de la escala de do mayor con diferentes ejercicios lúdicos para memorizar el tono o timbre de cada nota.</p> <p>2.14 Canta canciones sencillas con técnicas de vocalización y lectura musical para representarlas en el centro educativo.</p> <p>2.15 Escucha sonidos rítmicos para responder con movimientos corporales y desplazamientos espontáneos.</p>

### Contenidos actitudinales:

- Interés por interpretar personajes de forma oral en una lectura teatral.
- Esfuerzo al participar en las actividades de preparación de expresión oral y corporal.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.
- Curiosidad por utilizar materiales de la naturaleza para crear un trabajo artístico.
- Esmero al elaborar títeres de hilo y utilizarlos en una improvisación teatral.

# Unidad 3 Disfrutamos con el arte y la cultura

Duración: 12 semanas

## Competencias de unidad:

1. Identificar instrumentos musicales para reconocerlos por su forma y sonido.
2. Utilizar la voz, gestos y movimientos corporales y otros recursos para dramatizar un guion teatral.
3. Participar en la preparación y presentación de una obra teatral, una danza autentica o patrimonial, una obra coral o exposición de artes plásticas para dar a conocer los aprendizajes adquiridos.
4. Puesta en común de la reflexión crítica de su participación en una obra artística a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.
5. Investigar la vida y obra de escritores de teatro y personajes relevantes para la danza salvadoreña a fin de valorar su aporte al desarrollo del arte y la cultura nacional.

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Apreciación de instrumentos musicales</b></li> <li>• <b>Audición comprensiva de la música clásica</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha atenta de la obra musical <i>El carnaval de los animales</i> de Camille Saint-Saëns.</li><li>• Identificación de los sonidos de algunos instrumentos que aparecen en la obra musical <i>El carnaval de los animales</i> de Camille Saint-Saëns.</li> <li>• Audición atenta del movimiento «La primavera» de la obra sinfónica <i>Las 4 estaciones</i> de Antonio Vivaldi identificando las características del sonido: la altura, la duración, la intensidad y el timbre.</li> <li>• Identificación del sonido y clasificación de algunos instrumentos del movimiento «La primavera» de la obra sinfónica <i>Las 4 estaciones</i> de Antonio Vivaldi.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>3.1 Escucha atentamente la pieza musical <i>El carnaval de los animales</i> de Camille Saint-Saëns a fin de identificar los instrumentos que en ella participan y los animales que imitan o representan con su sonido.</li> <li>3.2 Ejercita la audición comprensiva del movimiento «La primavera» de la obra sinfónica <i>Las 4 estaciones</i> de Antonio Vivaldi, para identificar las características del sonido.</li> <li>3.3 Identifica el sonido de algunos instrumentos de la obra musical <i>Las 4 estaciones</i> de Antonio Vivaldi para clasificarlos según la familia a la que pertenecen.</li></ol>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El autorretrato</b></li> <li>• <b>Escritores de teatro salvadoreño</b></li> <li>• <b>Personajes relevantes para la danza en El Salvador</b></li> <li>• <b>Monumentos escultóricos nacionales</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de autorretratos para la identificación de las características físicas, los rasgos emocionales del autor y las diferentes técnicas.</li> <li>• Creación de un autorretrato representando de forma positiva sus características físicas y emocionales a través del uso de materiales como acuarelas, acrílicos, plumones, carboncillo, tintes naturales o artificiales, entre otros.</li> <li>• Exposición oral o escrita, de la vida y obra de (dramaturgos) escritoras o escritores salvadoreños. (Francisco Gaviola, José Llerena, Roberto Arturo Menéndez, Álvaro Menen Desleal, José Roberto Cea, Matilde Elena López y Jorgelina Cerritos, entre otros).</li> <li>• Exposición oral o escrita de la biografía y el legado de un personaje que ha contribuido al desarrollo de la danza.</li> <li>• (María de Baratta, Marcial Gudiel, Alcira Alonso, Morena Celarié, Xenia Vaquerano, Israel Elías Bojorge, entre otros).</li> <li>• Exposición de forma oral o escrita de la investigación de las características de monumentos escultóricos nacionales que forman parte del patrimonio cultural: su contexto histórico y social, su ubicación, la técnica, entre otros.</li> </ul>	<p>3.4 Observa autorretratos de diferentes técnicas para identificar las características físicas y rasgos emocionales del autor.</p> <p>3.5 Crea un autorretrato con técnicas libres representando sus características físicas y emocionales para reforzar su autopercepción de forma positiva.</p> <p>3.6 Investiga la vida y obra artística de una escritora o escritor de teatro salvadoreño para difundir el legado de la dramaturgia nacional.</p> <p>3.7 Investiga la biografía y aportes de personajes que han contribuido al desarrollo de la danza en El Salvador para difundir su legado.</p> <p>3.8 Investiga monumentos escultóricos significativos en la historia de El Salvador para identificarlos como parte del patrimonio cultural nacional.</p>

## Contenidos conceptuales

- **Danzas salvadoreñas auténticas o patrimoniales**
- **Instrumentos tradicionales de nuestro país**
- **Música tradicional El santo tingo de Sensembra**

## Contenidos procedimentales

- Exposición de los hallazgos sobre danzas patrimoniales salvadoreñas.
- Observación danzas patrimoniales salvadoreñas para identificar sus características (vestuario, pasos, accesorios, etc.).
- Práctica y representación colectiva de danzas patrimoniales salvadoreñas identificando la técnica en una coreografía.
- Indagación y puesta en común del origen, contexto histórico y cultural del teponahuaste.
- Presentación de los elementos de tradición y legado de la obra musical *El santo tingo* de Sensembra.
- Construcción de un teponahuaste (instrumento tradicional) utilizando materiales accesibles artificiales o naturales como tubo de PVC, bambú, tronco de madera, entre otros.
- Ejecución de los ritmos básicos de la obra musical *El santo tingo* de Sensembra utilizando el teponahuaste.

## Indicadores de logro

- 3.9 Investiga los orígenes, historia y características de danzas patrimoniales salvadoreñas para reconocer las diferencias con las danzas populares costumbristas y las de proyección artística.
- 3.10 Observa diferentes danzas patrimoniales salvadoreñas de manera virtual o presencial para identificar sus características.
- 3.11 Participa en el ensayo y representación de una danza patrimonial salvadoreña para valorar y difundir su riqueza cultural.
- 3.12 Investiga el origen, contexto histórico y cultural del teponahuaste para identificarlo como un instrumento musical tradicional.
- 3.13 Observa la obra *El santo tingo* de Sensembra para identificar la historia, tradiciones y legado de nuestros antepasados por medio de la música.
- 3.14 Elabora un teponahuaste utilizando materiales accesibles o naturales para ejecutar ritmos básicos.
- 3.15 Utiliza el teponahuaste para ejecutar el ritmo básico de la obra musical *El santo tingo* de Sensembra.



Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mapa patrimonial</b></li> <li>• <b>Audición de danza en video</b></li> <li>• <b>Redacción, montaje y representación de un guion teatral.</b></li> <li>• <b>Galería de artes plásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un mapa patrimonial de su entorno (ciudad, colonia o comunidad) para promover su conservación y representado con dibujo o pintura.</li> <li>• Grabación de su autobiografía, la ejecución de una coreografía propia y su explicación.</li> <li>• Creación de un video de audición de danza utilizando programas gratuitos de edición.</li> <li>• Uso de procesadores de texto para la escritura de guiones.</li> <li>• Redacción de un guion teatral basado en improvisaciones realizadas, experiencias personales, eventos históricos o narraciones literarias.</li> <li>• Participación en la selección y puesta en escena de un guion teatral.</li> <li>• Participación en la representación de un guion teatral ante un público.</li> <li>• Reflexión de la experiencia de participación en la producción de un proyecto teatral.</li> <li>• Selección de los trabajos significativos a lo largo del año.</li> </ul>	<p>3.16 Identifica elementos del patrimonio natural y cultural de su entorno para representarlo gráficamente en un mapa patrimonial promoviendo su conservación.</p> <p>3.17 Graba y edita un video para presentar su trabajo artístico de danza de forma individual.</p> <p>3.18 Utiliza procesadores de texto para crear un guion teatral de forma individual o colectiva.</p> <p>3.19 Participa en la selección y puesta en escena de un guion teatral, para representarla ante un público como trabajo final.</p> <p>3.20 Participa en la representación de una obra teatral en el momento indicado de su intervención para llevar a feliz término la concreción de todo el proyecto teatral.</p> <p>3.21 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en la producción de un proyecto teatral a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.</p> <p>3.22 Selecciona sus obras artísticas más significativas de las que ha elaborado a lo largo del año para compartir su trabajo creativo en una exposición.</p>

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Representación de música coral</b></li> <li>• <b>La danza del tigre y el venado: investigación y representación</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización colectiva del montaje y exhibición final de los trabajos artísticos más significativos.</li> <li>• Realización de ejercicios con juegos y dinámicas al vocalizar, entonar y memorizar canciones sencillas en la preparación de un repertorio para coro.</li> <li>• Participación en la presentación del repertorio coral.</li> <li>• Investigación del contexto histórico, variantes coreográficas, composición musical, máscaras, accesorios, vestuario y diálogos de la danza <i>El tigre y el venado</i>.</li> <li>• Participación en el proceso de creación y presentación coreográfica de la danza <i>El tigre y el venado</i>.</li> </ul>	<p>3.23 Participa en exposición de artes plásticas para valorar su proceso de aprendizaje y creación artística.</p> <p>3.24 Participa en el montaje de un repertorio coral de canciones sencillas para presentarlo como trabajo final.</p> <p>3.25 Investiga la danza <i>El tigre y el venado</i> para identificar el contexto histórico, variantes coreográficas, composición musical, el uso de máscaras, accesorios, vestuario y diálogos.</p> <p>3.26 Participa en la preparación colectiva de la coreografía de la danza <i>El tigre y el venado</i> para representarla como trabajo final.</p>

### Contenidos actitudinales:

- Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.
- Confianza y seguridad al expresarse con su propio cuerpo y su voz.
- Respeto por los espacios, materiales, el trabajo propio y el de los demás.
- Respeto durante la puesta en común de los procesos creativos.
- Esmero en la preparación y presentación de obras teatrales, coreográficas, corales y de artes plásticas.

## Glosario

**Acento:** en música, es el énfasis en una nota específica o frase, con un aumento en la intensidad por encima de otras notas no acentuadas.

**Altura:** es un rango de tonos que normalmente se asigna a un cantante en un coro. El rango del alto se sitúa por debajo del soprano y por encima del tenor.

**Blanca:** se representa con una cabeza de nota ovalada hueca y con una plica vertical sin adornos. La dirección de la plica depende de la posición de la nota.

**Bodegón:** género pictórico que presenta una composición a base de seres inanimados (animales muertos, vegetales o cosas). También se llama naturaleza muerta.

**Cerámica prehispánica:** es una de las expresiones artísticas que más evidencia el modo de ser y vida de los pueblos prehispánicos; en ella se vislumbran de modo especial algunos rasgos particulares de diferentes culturas.

**Clave:** es un símbolo usado al comienzo de una partitura para indicar el nombre de las notas en el pentagrama.

**Clave de sol:** significa que la nota musical sol se encuentra en la segunda línea del pentagrama.

**Corchea:** dura medio tiempo y es una de las figuras esenciales para escribir música (♩).

**Danza popular costumbrista:** tiene autor y actividades cotidianas (agrícolas, domésticas, productivas, entre otras) y partiendo de esto, se puede hacer una coreografía apegada a la temática de la melodía. Ejemplos: *Las cortadoras*, *El pregón de los nísperos*, *El Carbonero*.

**Danza elaborada o de proyección artística:** refleja un hecho folklórico por medio de una coreografía, retomando pasos originales, pero de forma estilizada y utilizando el vestuario adecuado para presentarla de forma llamativa y agradable al público.

**Danza auténtica o patrimonial:** no tiene autor y se caracteriza por cumplir una función social. Ejemplos: *El torito pinto* en sus diferentes versiones, *Los cumpas*, *El barreño*, *Los historiantes*, entre otras.

**Desarrollo sensorial:** es esencial para la formación actoral, su finalidad es que el estudiantado responda constantemente a los estímulos sensoriales a partir de su mundo personal y de su entorno. Busca cultivar la sensibilidad y desarrollar las habilidades sensoriales de los sentidos, utilizando técnicas de relajación con el fin de disminuir las tensiones y crear un ambiente propicio para la creatividad.

**La escala de do mayor:** Las notas correspondientes a la escala de do mayor son: do- re- mi- fa- sol- la- si- do en la cual no existen sonidos alterados como sostenidos o bemoles y está formada por siete grados y tienen dos tipos de distancias entre ellos; distancias de un tono y distancias de medio tono que se leen de acuerdo con la siguiente estructura: tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono.

**Cuadro:** Se puede identificar por el cambio de la decoración o del lugar donde se desarrolla la escena. Un acto puede tener uno o varios cuadros dependiendo de los lugares donde se desarrolla la historia.

**Escena:** Está determinada por la entrada y la salida de los personajes, cuando abandonan el escenario (de la vista del público); esto marca el inicio o el fin de una escena. Un cuadro puede tener una o varias escenas.

**Acotaciones:** En los textos dramáticos, las acotaciones son

indicaciones del autor, las que van entre paréntesis indican alguna actitud o algún movimiento realizado por determinado personaje. Los dos puntos (:) manifiestan la introducción de un parlamento. Antes de ellos va el nombre del personaje y después lo dicho por éste. La seguidilla de nombres y dos puntos estructuran un diálogo.

**Estructura interna de un guion teatral:** según el desarrollo de los acontecimientos se divide en:

Presentación del conflicto dramático: Primera instancia donde se muestran las fuerzas en pugna (protagonista y antagonista) Al conocer sus propósitos y motivaciones podemos reconocer el conflicto.

Desarrollo del conflicto: La pugna entre las fuerzas crece. Se producen enfrentamientos por las acciones desencadenantes de los personajes. Estos oscilan entre la tensión y distensión dramática.

Clímax: Momento de mayor tensión dramática. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve. A partir del cual rápidamente inicia el desenlace

Desenlace: Es la resolución de la trama en la obra dramática, en la cual el conflicto presentado se ha solucionado por lo tanto la obra finaliza.

**Estructura externa de un guion teatral:** según la perspectiva de ordenamiento formal se divide en:

Acto: Es la unidad mayor en la que se divide la acción de una obra de una obra dramática. Está determinado por la subida (inicio) y bajada (final) del telón.

**Expresión corporal:** permite desarrollar la toma de conciencia del esquema corporal, el análisis y el ejercicio de las posibilidades del movimiento, la adquisición de destrezas expresivas y la relación del cuerpo con el espacio, con los objetos físicos y con el cuerpo de otras personas. Dejando claro que no se persigue adquirir solo habilidades físicas, sino también expresivas de manera creativa y comunicativa.

**Expresión vocal:** su objetivo es descubrir la potencialidad expresiva del aparato fonador, por medio de técnicas básicas sencillas, utilizando la voz y valorándola como vehículo de expresión y de creación personal. Además, sirve para mejorar la lectura, el volumen, la dicción y la proyección de la voz.

**Figura rítmica:** es la representación gráfica de la duración de las notas en la música. Son símbolos que representan la duración de los sonidos y silencios en la música. La combinación de las figuras rítmicas crea el ritmo.

**Flexibilidad estática:** es la capacidad de mantener una posición estirada durante un período de tiempo, sin realizar movimientos. Se enfoca en estirar los músculos de manera lenta y sostenida, manteniendo la posición durante varios segundos o incluso minutos.

**Flexibilidad dinámica:** se enfoca en movimientos rápidos y repetitivos. Capacidad de utilizar una gran amplitud articular durante un movimiento o una secuencia de movimientos.

**Improvisación teatral:** es un recurso que se utiliza en la formación y entrenamiento actoral y consiste en crear un personaje o una historia en el momento, sin un guion preestablecido. Se toma como punto de partida una idea, o vivencia determinada previo acuerdo de los participantes. Además, pueden ser usadas para la creación de obras de teatro, ya sea basadas en una idea o experiencia.

**Land Art:** corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la Tierra a través del arte.

**Mosaico:** arte decorativo, elaborado con teselas, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica o vidrio, de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie para formar composiciones geométricas o figurativas,

cuyos temas pueden ir desde la mitología hasta escenas de la vida cotidiana.

**Mimo:** es el actor que representa acciones o historias de pantomima.

**Octava:** es un elemento fundamental de la música que proporciona un enfoque medible y estructurado que sirve para comprender las composiciones musicales. Esta estructura se compone de ocho notas en la escala de do mayor de la siguiente forma: Do- re- mi- fa- sol- la- si- do y consta de 5 tonos y 2 semitonos. Del mismo modo los tonos y semi tonos se ubican de diferente forma en las distintas escalas.

**Pantomima:** es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa «que todo imita».

**Puntillismo:** técnica pictórica que consiste en el empleo de pequeños toques regulares de color puro, yuxtapuestos o entremezclados de tal manera que al ser vistos desde una distancia adecuada parecen reaccionar juntos ópticamente en el ojo del espectador, creando efectos de colores brillantes.

**Redonda:** es una figura musical que representa un sonido que dura cuatro tiempos o pulsaciones y se representa como un círculo hueco en el pentagrama (○).

**Relieve:** técnica escultórica que consiste en la representación tridimensional o en volumen sobre un soporte bidimensional de una imagen.

**Respiración diafragmática:** es un tipo de respiración relajante que usa el diafragma. El diafragma es el músculo que se encuentra debajo de las costillas y arriba del estómago. Con este tipo de respiración, el diafragma ocasiona que el estómago, en vez del pecho, suba y baje. Cuando los

pulmones se llenan de aire el diafragma presiona hacia abajo y el estómago sube (se mueve hacia adelante). Cuando los pulmones se vacían de aire el diafragma vuelve a subir y el estómago baja (se mueve hacia adentro). El resultado es una respiración lenta, uniforme y profunda.

**Tempo:** es el ritmo o velocidad en que se toca una pieza. Generalmente, el tempo definirá la longitud y la duración de una negra.

**Títere de sombra:** es una técnica también conocida como teatro de sombras, es una forma muy antigua de narración y entretenimiento que se remonta a antiguas civilizaciones orientales. Utiliza figuras planas fijas o articuladas que se sostienen entre una fuente de luz y una pantalla translúcida para poder proyectarlas. Del otro lado de la pantalla está el público que aprecia las sombras que cobran vida para contar una historia. El titiritero que las maneja permanece invisible tras el lienzo o pantalla blanca sobre el que posa las figuras, de cartón, cuero, o fieltro, entre otros.

**Valores y figuras rítmicas de las notas:** cada figura tiene un valor relativo que depende del tiempo y del compás de la pieza musical.

**Valores de las figuras rítmicas de las notas musicales:** son unidades de medida, que permiten atribuirle a los sonidos una duración determinada, son valores para poder escribirlos en una partitura con notas o silencios musicales.

## Referencias

- ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. 1 Edición. Madrid, España: La Catarata.
- ARTILES, FREDDY. (2008) *Niños, Títeres y Actores en el Siglo XX*. Cuba: Ediciones Matanzas.
- BARÓN FERRERO. (1979) *Música en la educación preescolar*. Zaragoza, España: Editorial Edil Vives.
- BUENOGIL, M. (2016). *Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- CUESTAS CRUZ A., Guadalupe Durán, M. (2012). *Estudio del desarrollo de la asignatura de Educación Artística en los niveles de primer y segundo ciclo en los centros escolares públicos del distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador.*" [Trabajo Fin de Máster].
- DAN HAUSER. *Teoría de la música*. Buenos Aires: Sociedad Anónima Editorial y Comercial.
- DE LA ROSA T. (1994-2005). *Guía didáctica metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica*. Investigador Titular
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2006) *Principios y utilidades de una teoría teatral del texto dramático*.
- GUERRA, R. (1989). *Una metodología para la danza moderna*. La Habana: Colección Estudios Teóricos del Arte Danzario. Cuba: ISA
- GUILLOT, G. (1984). *Gramática de la Danza Clásica*. Buenos Aires: Hachette.
- HENRY DE GAINZA. (1990) *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos aires: Ediciones Guadalupe.
- LABAN, R. (1978). *Danza Educativa Moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- MASCARO, PERE J. (2001) *Teatro, el arte en la enseñanza*. Ñaque:
- MOTOS TERUEL, TOMÁS Y G. ARANDA, LEOPOLDO. (2001) *Práctica de la expresión corporal*. Ñaque: 2014
- ORIO, N, Y PARRA, JM. (1971) *La expresión musical en la educación básica*. Madrid, España: Ed. Al puerto.
- OSORIO TORRES, BETTY MARY. (1992) *El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño*. Universidad de Los Andes, Venezuela.
- PASCUAL, P. (2002) *Didáctica de la Educación Musical*. Madrid: Pearson Educación.
- SAN JOSÉ, V. (1997) *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles.
- SANUY.M. (1994) *Aula Sonora (Hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Ed. Morata.
- TRÍAS, NURIA Y PÉREZ, SUSANA. (2000) *Juegos de Música y expresión corporal*. España: Editorial Parramón.





MI  
**NUEVA  
ESCUELA**  
Reforma Educativa



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN